ΦM

INSTITUTO OSCAR MASOTTA

Auspiciado por el Departamento de Psicoanálisis de París VIII y por el Institut du Champ Freudien. Presidido por Jacques Alain Miller

CID

Centro de Investigación y Docencia Pergamino

Nº 1 / Noviembre 2007

Nueva Serie

Redes

La ciudad entre el espectáculo y el trauma

REDES Nueva Serie es la publicación del Instituto Oscar Masotta del Centro de Investigación y Docencia de Pergamino, que con este nuevo formato se acerca a los lectores intentando inscribir presencia en el cuerpo de las letras de nuestra ciudad. O tal vez, sumarnos al pergamino que hizo nombre y marca, diciendo, en este caso, sobre lo escondido de un tesoro que más bien aquí se trata de lo que en las coordenadas de estos tiempos nos interroga como psicoanalistas, orientados en el decir de Jacques Lacan "que renuncie quien no pueda unir su horizonte a la subjetividad de la época".

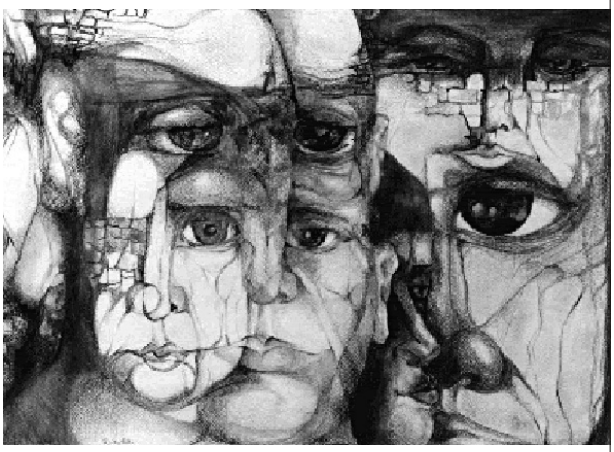
La lógica del mercado se rige en un "todo es posible", y en ese todo es posible, se proponen o elevan al ca-rácter de objeto, lo que adviene a los distintos vacíos que en el empuje a gozar se intentarán cubrir, velar, desconociendo el vacío estructural, constitutivo del sujeto... y del "mun do". En esa misma línea "toda realidad" puede ser aprehendida, siendo allí funda mentales los elementos que la tecno-ciencia aporta, para "ver", en los más recónditos lugares hasta del cuerpo, intentando captar ese instante que queda excluido a los ojos, son los objetos de la tecno-ciencia que como dice Eric Laurent se ubican como extensiones del cuerpo, en este caso permitiendo mirar ver, allí donde la interioridad ubicaba un tope.

Todo goce puede ser mostrado y vivido, de este lado de la escena o en el montaje que del mundo se realiza en el ciberespacio; como el caso de esa especie de juego virtual en la web "second life" (segunda vida), donde cada quien transcurre una vida artificial, con trabajo y actividades sociales.

Guy Debord en "La sociedad del espectáculo" nos habla de la preferencia "de la imagen a la cosa, la copia al original, la representación a la realidad, la apariencia al ser, el mundo de la imagen hecha autónoma, donde el mentiroso se miente a sí mismo y donde el espectáculo se muestra a la vez como sociedad misma. Bajo todas sus formas particulares, información o propaganda, publicidad o consumo directo de diversiones, el espectáculo constituye el modelo presente de la vida socialmente dominante. ...El espectáculo es el movimiento autónomo de lo no viviente... mostrándose a la vez como sociedad misma ...sector que concentra todas las miradas... Precisamente porque este sector está separado es el lugar de la mirada engañada.", y sigue "el espectáculo no puede entenderse como el abuso de un mundo visual, el producto de las técnicas de difusión masiva de imágenes, es más bien una concepción del mundo que ha llegado a ser efectiva, a traducirse materialmente...El espectáculo no es un conjunto de imágenes, sino una relación social entre personas mediatizadas por imágenes... Es una visión del mundo que se ha objetivado".

La "máquina de hacer creer" y darle a esa ficción la consistencia de mundo.

El "todo goce..." va en contra de la política del psicoanálisis que es la política del síntoma, ello instaura la lógica del no todo y ahí la "diferencia limitada" como plantea Javier Aramburu, el goce de cada uno dentro de lo permitido como lo posible, ubicando el nudo de la época que orienta en la ética y limita en los derechos humanos.



Nos interroga la existencia y la función en la época actual de la CREENCIA, situada del lado de lo simbólico, cuya función es proveedora de sentido y en tanto articulada a la castración, crea el velo que recubre el vacío; tal como sostenía Jaques Lacan, siguiendo a Freud, que la religión, la ciencia y el arte son las tres vías por las que los sujetos tratan de llenar el vacío, hallar respuestas a las preguntas acerca del origen y el fin de la vida, fórmulas para combatir el dolor de existir y la angustia ante la muerte.

¿Qué modalidad toma la creencia a través de los santos populares, aquellos instaurados por fuera de las religiones instituidas?

¿Cómo pensarlas en relación a la sociedad del espectáculo y la "visión del mundo que se ha objetivado"?

¿Qué lazo posible en la escena donde convive la sociedad del espectáculo con la creencia?

En este número de REDES intentamos bordear algunas de estas preguntas, a través de las notas que les presentamos e invitamos a compartir.

María del Huerto Castro
Eugenia Defacio
Griselda Enrico
María Laura Melo

El espectáculo como propuesta

Héctor Tarditti - Director EOL Sección Rosario

No sería novedoso hacer una caracterización de los tiempos que corren como la época de la civilización del trauma, de falta de regulaciones, de indefensión ante lo que irrumpe. Esta época, también llamada la de los hijos del trauma, es la de la exposición al mal encuentro.
Lacan juega con la homofonía que encuentra en el francés entre agujero y trauma. De eso se trata; pensar el agujero en la trama de discurso. El trauma alude fundamentalmente al encuentro de cada uno con el lenguaje. Pero actualmente, todo lo no programable se convierte en trauma. El trauma se encuentra en el cenit social.
Ya no estamos en la época del goce en tanto evitación, sino que todo goce puede ser vivido.

Luego de esta apretada caracterización de la época, me quiero referir al espectáculo como respuesta, en el marco del menú que el mercado nos ofrece como respuestas a la civilización del trauma. Entiendo, que considerar al espectáculo como respuesta a la civilización del trauma, merece examinarse en dos dimensiones. En primer lugar, es una respuesta de una eficacia precaria para atenuar la angustia, la desorientación de la subjetividad actual. En segundo lugar, es una respuesta exitosa para el mercado, desde la perspectiva de reducir a cada uno al rol de consumidor. Para el discurso capitalista, "locamente astuto" como dice Lacan, para el desarrollo actual del capitalismo, es exitosa esta manera de control social, embrutecedora, desmovilizadora.

Actualmente, ser mirado en el espectáculo no se trata de una experiencia de exposición ante una mirada de la que no sé qué quiere de mí, por lo tanto angustiante. Por el contrario, se trata de una invitación a mirar y ser mirado, manejada de tal manera que se logra un efecto de lo que yo llamaría "de inclusión controlada". Pero no es una inclusión vivificante, sino que deja a cada uno "solo en la multitud". Las diversas especies de "Gran Hermano" se inscriben en este planteo.

Se trata de una de las maneras actuales de manejo de las creencias. Entre tantas alternativas históricas del "hacer creer", estamos en presencia de lo que hay hoy.
Lo que verdaderamente interesa al psicoanálisis hoy es examinar como funciona en la subjetividad de la época las "usinas de proveer sentido". Observamos que no es al estilo tradicional S1-S2 del marco tradicional del psicoanálisis; o aún el del manejo del sentido religioso que, aunque dogmático, se acerca a un movimiento simbólico. Hay que ver que esto se deja de lado. De lo que se trata es de la manipulación directa de los goces. Por decirlo breve, la operatoria se limita al establecimiento de un goce y de allí se deriva un sentido. Muy distinto es la deriva del sentido y que en su mismo movimiento provea un goce.
Se advertirá que a partir de las consideraciones expuestas, estamos a las puertas de lo que creo es lo más importante, la posibilidad de la clínica psicoanalítica hoy.
Disponemos de una brújula que nos dejó Jacques Lacan en Televisión, "En el desvarío de nuestro goce, sólo existe el Otro para situarlo". Bien, o estamos de este lado, o no hacemos psicoanálisis.
Lacan en Radiofonía se planteaba el problema de hacer pasar, decía, esa "transferencia de goce al inconsciente". Tenemos hoy la proliferación de las nuevas formas del síntoma, esos goces opacos y silenciosos, esas bocas cerradas anoréxicas. Vemos que no podemos descifrar ni interpretar la intoxicación, ni la computadora, etc. Son goces que rechazan el inconsciente y prescinden del Otro.
También Lacan, en el Seminario 23 se ocupa de lo que llama "nuestra operación", esto es, agregar a lo clásicamente freudiano de producir la significación inconsciente, lo que él describe como "volver ese goce posible, es lo que escribo j'ouis sens, es lo mismo que oír allí un sentido".
Se trata, según Lacan, de "hacer un empalme entre su sinthome y lo real parásito del goce".
Hay que alterar los modos de satisfacción que proveen esos goces, alterar su funcionamiento, dar otro sentido al modo de gozar, hacerlos menos estragantes.
El camino está marcado, se trata de unir nuestro horizonte a la subjetividad de la época.

Tendemos REDES Nueva Serie

Dirección:
Griselda Enrico

Equipo de publicación:
María del Huerto Castro
María Eugenia Defacio
María Laura Melo

Asesor:
Pablo Russo

Diseño y diagramación:
Andrés Banús

Gracias a Carmela, Fermín y Laura D.

CENTRO SOL
Niños • Adolescentes • Adultos

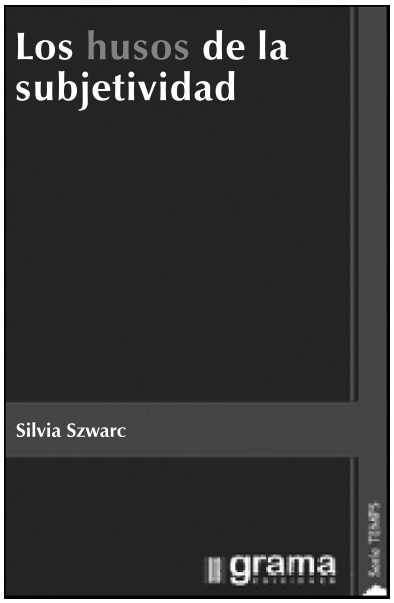
Odontólogo: **Dr. Jorge Boher** - Mat. 60459
Odontóloga: **Dra. Sonia Argento** - Mat. 60679
Oftalmóloga: **Dra. Alejandra Plante**
Kinesióloga: **Lic. Romina Magro**
Neuróloga: **Dra. Patricia D'Avino**
Psicóloga: **Ma. Eugenia Defacio** - Mat.15.439
Ter. Ocupac: **Raquel Cordich**

Luzuriaga 363 - Tel/Fax: 02477 440300

La masa ciega

Comentario de María Laura Melo

La intención de este acotado comentario es resaltar los conceptos vertidos por la Psa. Silvia Szwarc en su artículo "La masa ciega" publicado en el periódico Página 12 (1º/2/07), el mismo extraído de su última y reciente publicación "Los husos de la subjetividad". Libro que obliga a una lectura cuidadosa y logra atrapar al lector interesado, preocupado por el abordaje clínico de las subjetividades actuales sumergidas en el avance científico-tecnológico que vuelven, al decir de ésta, "problemática la vía abierta por Freud...".



Parte en su artículo de la profunda transformación que ha sufrido el concepto de "masa" en la época del "trauma generalizado", de la angustia generalizada, tratando de establecer la "lógica de la torsión que se produce entre su advenimiento como sujeto y el rol protagónico que le cupo en la modernidad, hasta transformarse en lo que H. Arend denomina "la materia prima "en su desamparo organizado, de todo experimento totalitario y/o mediático".

Nos plantea que "el surgimiento de la masa en la escena es la consecuencia de la opacidad, declinación del principio de autoridad, principio que opera aportando cohesión, sentido, señal de la existencia del Otro, existetencia que propicia la reglamentación por el síntoma, en los modos de la emergencia de la subjetividad". Sin embargo, asistimos en la "época del Otro que no existe", a una "reglamentación por el espectáculo", donde lo que predominan, a falta de dirección, son subjetividades desbrujuladas, "hombres sin perfiles, sin atributos" o identificados a los semblantes que proporciona la ciencia a sus consumidores: Trastorno de bulimia, fobias, pánico, depresiones, "generando verdaderas epidemias". Fenómenos vagos, imprecisos, donde se anula la singularidad, las distancias y las diferencias.

"Entre Masa y poder y la actualidad se produjo una enorme transformación de las sociedades modernas. En lo esencial, las masas actuales han dejado de ser capaces de reunirse en tumultos; han entrado en un régimen en el que su propiedad de masa ya no se expresa exactamente en la asamblea física, sino en la participación en programas relacionados con medios de comunicación masivos. Ahora se es masa sin ver a los otros".

Así las masas actuales se reúnen en torno a símbolos mediáticos, modas, programas, etc. y no a "experiencias corporales". Experiencias subjetivas que han entrado en crisis, "al hombre contemporáneo se le ha expropiado de su experiencia" y de su capacidad de juzgar, de discernir; al decir de Giorgio Agamben, recreando en verdad a Walter Benjamín. Provocando ello un trastocamiento en aquel concepto freudiano sobre "se es masa antes que individuo", el cual ha sido reemplazado por "hoy por hoy se es masa sin ver a los otros", abandonando la orientación por las experiencias corporales y reemplazándolas por "símbolos mediáticos de masa" que anulan toda singularidad y proponen un "para todos". "En la sociedad del espectáculo, que Guy Debord denunciaba ya en los '60, no hay sino voyeurs. El Gran Hermano, que en 1984, de Orwell, apareció como un personaje deleznable, no lo es ya en la época de los reality shows: sólo se sueña con formar parte de alguno. En la sociedad del espectáculo, decía Debord, lo virtual sustituye a la vida real, y la muerte y lo imposible dejan de existir."

Ello conduce a la angustia generalizada instalada a partir de la "caída de significantes amo", de toda orientación o dirección. Emergencia de subjetividades desbrujuladas, desamarradas, alienadas.

Marita Motta
Terapista Física Mat. 1508

Lic. Carina Santander
Mat. 1774

Ivana Riguetti
Psicóloga Mat. 15.156

Lic. Ana Olaechea
Kinesióloga - Fisiatra

Lic. Liliana Dahuach
Kinesióloga - Fisiatra

Lic. Carla Bonet
Terapista Ocupacional

CENTRO PLAZA
ESPECIALISTAS EN REHABILITACION

San Martín 419 - Tel. 02477 422012

elavenida
de Carmen Torrecilla

Av. Julio A. Roca 1079 - Pergamino B.A.
Telefax: 02477 428209 / 422039
e-mail: elavenida@bbt11.com.ar

Mediterraneo
Restaurante

Pastas y algo mas...
San Martin y 25 de Mayo
Reservas al 444214

Gauchito Gil, un mito en imágenes

Entrevista a Sebastián Hacher Rivera: por María del Huerto Castro y Griselda Enrico

Sebastián Hacher Riera, nació en Ciudadela, provincia de Bs.As., en 1976, es periodista y fotográfo. Forma parte de la cooperativa de fotógrafos Sub. Alterna su trabajo entre su colaboración en medios alternativos y como productor televisivo. Escribe en distintos medios nacionales e internacionales.
Al decir de Miriam Lewin en la introducción al libro "Sebastián se adentra en esta devoción como un creyente más. Para él, el Gauchito no es un fenómeno antropológico que mira con la lupa del investigador porque se emociona con lo que ve y no desmenuza el fenómeno.
No retrata tampoco como un artista: es el vehículo de un sentimiento que desborda e inunda las páginas. Por eso sus imágenes y sus textos son tan potentes, tan comprensivos, tan piadosos. Por eso su lente y sus palabras reconocen, transmiten, conmueven"

IOM: ¿Cuáles son los elementos fundacionales para la construcción de un mito popular?

S.H.: No hay una formula única, pero en general se puede decir que cuando una persona representa las aspiraciones, alegrías y dolores de un sector de la sociedad, y reúne características que lo hacen sobresalir del resto – gente que llega a ser lo que todos soñamos con ser – puede convertirse en un mito. No se trata solo de santos, sino también de deportistas, artistas, poetas. Maradona quizás sea el más grande mito popular del país, por ejemplo.

IOM: ¿Cómo adquirió su carácter de divinidad el Gauchito Gil?

S.H.: Fue un peón rural desde la cuna y soldado por imposición, que intentó escapar de su destino y por eso fue asesinado de forma injusta. Ya con eso alcanzaría para convertirlo en mito, pero además, a Antonio Gil se le adjudicaban poderes de curandero, el ser justiciero y, dicen algunos, de amante. El resto lo hizo la tradición mestiza de la zona del litoral: la reciprocidad que pregonan los guaraníes, que también alcanza a los muertos y que, como el Gauchito es considerado poderoso, lo hace más convocante que las otras almas.

IOM: Si tenemos que la época actual se caracteriza por el descreimiento del Otro y la instauración como valor supremo del dios oscuro del mercado donde todo empuja a gozar, ¿qué de estos tiempos, a tu entender, colabora en la proliferación de las creencias y mitos populares, tal como lo muestran la instalación de santuarios al Gauchito a la vera de tantos caminos en todo el país?

S.H.: El culto al Gaucho está ligado a lo cotidiano. Los milagros que se le piden son – como en forma muy sensible dijo la periodista Miriam Lewin– apenas derechos si se los ve de cerca. Las religiones tradicionales, que prometen el paraíso en el cielo a cambio del sufrimiento en la tierra, no sirven para aliviar la existencia de millones de personas que intentan aliviar su sufrimiento. De ese desencanto se alimentan las religiones liberales y también las creencias populares.

IOM: Si la liturgia, es el conjunto de ritos y oraciones que utiliza una comunidad religiosa para brindar tributo a sus deidades, en forma pública, ¿hablarías de la existencia de una liturgia entorno al Gauchito?

S.H.: Hay tantas liturgias como fieles. La relación de los devotos con el Gaucho es pública en la fiesta, el asado compartido, el baile del chamamé o en el altar de cada barrio. Pero también es íntima: el diálogo que tiene cada devoto con el santo es particular, sin intermediarios ni fórmulas establecidas.

IOM: Las ofrendas que los creyentes dejan en los altares populares, se hallan relacionadas con el don o el sacrificio?. ¿Hay un pasaje de la ofrenda individual a la ceremonia colectiva?

S.H.: En una relación de reciprocidad siempre hay que dar algo para recibir a cambio. Con el Gauchito Gil, eso muchas veces se refleja en objetos materiales, símbolos que la gente utiliza para expresar su agradecimiento hacia el santo. A veces esos objetos reflejan de forma directa el pedido: un juguete de un niño para pedir por ellos, una foto de la persona o cosa que hay que proteger, un vestido de novia o la patente de un coche.
Otras veces, se trata de objetos simbólicos: velas para iluminar el alma del difunto, banderas y cintas para que el viento lleve nuestro mensaje, y así todo lo que uno puede imaginar.
La ofrenda se vuelve colectiva cuando se dejan cosas que se pueden reutilizar. Muchos devotos, por ejemplo, dejan cigarrillos o monedas que son utilizadas por quienes la necesitan. La costumbre dice que se puede tomar si a cambio se deja algo, aunque sea una oración.

IOM: Una pregunta por la angustia en la época actual y cómo consideras se

la aborda o se la mastica de algún modo, a partir de la religión o como en este caso, a través del culto a los santos populares?

S.H.: Los pueblos buscan una salida a su angustia con los elementos que tienen a mano. El culto al Gauchito y a otros santos populares, es una de las tantas formas de construir espacios para aliviar el peso de nuestra existencia. Es, por cierto, una forma que considero hermosa.

IOM: De las manifestaciones que de su devoción hacen los fieles, ¿cuáles que hayas presenciado o te hayan relatado, te conmovió más?

S.H.: Hay miles de historias. Pero lo que más me marcó fueron las palabras de un albañil chaqueño que, vestido de gaucho en pleno Florencio Varela, se escapaba de su trabajo para ir al santuario los 8 de cada mes.
Cuando le pregunté qué significaba el Gauchito Gil para él, lo pensó un segundo y me dijo, con la voz quebrada, que el Gauchito es su mejor amigo.
Fue lo más sincero y profundo que escuché en todos estos años en devoción popular.

¿Quién era el Gauchito Gil?

Cada 8 de enero se conmemora su muerte y se agradece su bendición y milagro. En esos días entre cañas tacuará que alzan al viento sus banderas de color rojo y algunas blancas y celestes también, se escucha chamamé, rezos y agradecimientos. "Curuzú Gil", cuyo nombre sería Antonio Mamerto Gil Nuñez, nació a mediados del siglo XIX en el departamento correntino de Mercedes, pago donde vivió y está su tumba. Se dice que trabajaba como peón en estancias de la zona de Pay Ubre (antiguo nombre de Mercedes), y que la explotación y el maltrato de sus patrones, lo llevaron a convertirse de paisano trabajador en gaucho matrero y luego en bandido generoso.
Se lo supone en andanzas mayormente en el período de los años 1840/60, en época de luchas civiles entre federales y unitarios y luego, de los conflictos con los caudillos en el período de organización nacional y el conflicto internacional que fue la guerra contra el Paraguay.
Cuentan que de joven se enamoró de una joven viuda que era pretendida por el comisario del pueblo, quien despechado porque la viuda lo rechazaba comenzó a perseguir a Antonio Gil aprovechándose del poder de su autoridad, hasta que finalmente se enfrentaron en una pulpería. En el duelo criollo Gil desarmó a su contrincante pero generosamente le perdonó la vida. A pesar de ello el policía aprovechó para acusarlo de atentar contra la autoridad y mandó a arrestarlo por la milicia. Debió Antonio Gil abandonar la estancia, huir del pueblo y eso lo llevó a alistarse en el ejército durante la guerra de la Triple Alianza contra Paraguay.
Transcurría el año 1876 y en Corrientes, a través de las luchas civiles entre liberales y autonomistas (celestes y colorados), el pueblo se enfrentaba a diario. Así obligados, esos gauchos que eran correntinos, gauchos criollos y campesinos, vecinos y cuando no amigos o parientes, eran convocados a matarse entre sí por la causa política que sus jefes defendían y que muchas veces ellos, a gusto o disgusto acompañaron.
Dice en su libro Sebastián Hacher: "Después de la guerra quiso retomar la rutina: ser hijo, campesino y amante. Pero en Corrientes seguían los conflictos internos. Antonio fue vuelto a convocar para combatir bajo el mando de caudillos locales. Otra vez le tocaría matar y morir por banderas que no eran suyas.
Algo lo detuvo. La noche en la que debía presentarse ante la tropa, soñó que Ñandeyará, el dueño de los hombres, le ordenaba "no derramar sangre de sus hermanos". Al despertar, ni pensó en desobedecer.
Había sido un combatiente bravo; ahora sería un gaucho alzado, con un único y nuevo destino: escapar de la ley."
Inició una vida huyendo de la autoridad, sirviéndose del ganado robado que compartía con los campesinos más pobres.
Quienes lo difamaron lo acusaron por delitos contra la propiedad y lo nombraron "desertor" por cuestión de rebeldía; otros lo defendieron y lo consideraron un luchador por la causa de los más necesitados.
Su gente lo recuerda como un hombre de bien y aseguran que tenía el "don" de curar, una mirada capaz de hipnotizar y un coraje envidiable.
Casi un año después una partida militar lo encontró dormido bajo la sombra de unas espinillas y lo llevó detenido a Goya. Dirigiéndose hacia el que lo iba a matar, Gil pronunció sus últimas palabras: "Cuando vuelvas a tu casa, encontrarás a tu hijo muy enfermo pero si mi sangre llega a Dios, juro que volveré en favores para mi pueblo".
Obedeciendo la voz de mando, un 8 de enero de 1878, el soldado lo ejecutó. Días después el sargento recordó sus palabras y solicitó permiso para visitar a su familia; al llegar a su propia casa recibió la noticia de la gravedad de su hijo, con fiebre altísima y sin salvación.
De rodillas le pidió a Gil que intercediera ante Dios para salvar la vida de su hijo y le suplicó perdón por sus actos. A la madrugada el milagro había sido concedido y el sargento, el mismo verdugo, construyó una cruz con ramas de ñandubay y se dirigió caminando hasta el lugar donde había asesinado al gauchito.
Innumerables milagros se le atribuyen, ya sea por curaciones, o como protector de matrimonios, caminos y trabajo, menesteres en lo que muchos sostienen "el Gauchito responde y atiende pedidos".
En el decir de la gente, el Gauchito "es el amigo que no falla y soluciona los problemas", y "cumple un cien por cien con algunos intereses más".
Gauchito Gil es referente de la llamada "canonización popular", aquella veneración de personajes que han herido la fibra sentimental de sus comarcanos y por lo general han sufrido una muerte violenta, elevados a la categoría de santos milagreros y hechos objeto de culto.

Recopilación: María Eugenia Defacio

Carteles, de la ciudad al espectáculo
o el espectáculo en cartel

Entrevista a Carlos Gianni: por María del Huerto Castro y Griselda Enrico

Dos canciones, un llamado, la mañana de un sábado transcurrido en el estudio de grabación de Carlos Gianni donde la música rápidamente se hace oír, en el cuerpo inquieto de quien nos recibe, con sus gestos y ademanes al aire, envolviendo el espacio que empezaba a poblarse de palabras cuando se hizo... la charla.
Le contamos cómo estas dos canciones (Mucho cartel y Cartelitos) se nos presentaron junto al tema de ésta publicación y cuánto se relacionaban con "La sociedad del espectáculo" de la que hablaba Debord (Editorial). Nos cuenta con cierta añoranza, que fueron hechas para un programa de TV que subsistió hasta que el poder lo permitió. Uno de esos programas era sobre los Carteles, los de información, de la calle, y una crítica a dónde te quieren llevar.

Nos adentramos en la conversación trayendo a Freud y su planteo acerca de la ciencia, el arte y la religión, como tres respuestas a la angustia, ante la pregunta por el origen y el fin de la vida. Y ¿cómo abordarla a partir del arte? Carlos, ubica el arte en su experiencia de vida como "el principal antídoto contra la angustia existencial", y como aquello que le da la posibilidad de "trascender lo terrenal", vía "sublimación" ofrece la circulación por lugares no convencionales, con el auxilio de la "metáfora", confrontándolo en sus vivencias con lo cotidiano, nos habla del "re-generarse a través del arte casi cotidianamente", algo exclusivo del humano, una manera de comunicar lo que vivimos todos, aún las angustias, fantasías y placeres. ¿Cómo pasar a través de un filtro personal metaforizado una vivencia que es general? Tal eso llama la atención de los artistas, ¡cómo plasmó en esas notas, en esa paloma, o en esa palabra, aquello que él pensaba y nos sucede a todos!? y en este sentido, quizás intentamos vencer la muerte.

- I: Sucede también en el arte que ciertos objetos no entran en la propuesta del mercado?

- G: Claro! Los medios masivos, tienen un formato y lo copian universalmente, la publicidad toma ese formato: el de abrazarse, quererse y llorar por el triunfo, el éxito y el fracaso de otro. La competencia, popularizada a nivel mundial, por algo no tan grandioso, a mi parecer, al acertar al blanco o bailar. Sin embargo alguien gana y la gente llora, o trata de emocionarse con esas relaciones de momentos. Alguien que gana y alguien que pierde, uno se va y uno se queda, alguien llora porque se queda y alguien llora porque se va.

- I: Siempre girar entorno de la misma escena, un adentro y un afuera, esa es la propuesta. Por eso van muy bien, estas dos canciones: ¿Cómo es pensado el espectáculo para el que crea y produce Gianni?

- G: La propuesta tiene diversos objetivos que se reúnen en uno solo: formar. Ni informar, ni educar, ni bajar línea. Cuando escribo la música intento entretener, si no, no habría espectáculo; permitir que el otro pueda imaginar a partir de lo que le digo, no darle todo cerrado, bajarle línea es congelarlo, así son muchos de los ve para niños.
Los Carteles, esos objetos que congelan, en contraposición con su propuesta musical/teatral, que intenta como nos dice "abrir el camino, hacia la posibilidad de elección. Poder disparar la imaginación del espectador, niño o adulto".
Se apasiona al relatarnos todos los componentes que son convocados, cual si fuera una cita, a la hora de crear un espectáculo: la emoción, el juego, lo formativo en lo estético, lo humano, las libertades. Toma posición por lo propio y lo diferente: Creo que lo nuestro es importante que exista, en el medio de todos estos Cartelitos, aunque no sea tan mediático y tan furiosamente famoso. Que puedas conocer que hay música que pasan en tv, y otra que se llama clásica, y una que se hace en otros países, o en otra época, y una de ahora; no quiere decir que me tiene que gustar, quiero conocerla, para poder elegir en cada momento cuál es la que mejor se aviene a mis necesidades, a mi estado de ánimo y a mi posibilidad de comunicarme, en el caso nuestro, a partir de estos vehículos. Estaré más restringido en mi comunicación si del idioma conozco una sola palabra. Cuando conozco más el idioma, comienzo a hacer imágenes, a jugar con las palabras, digo una cosa para que vos tengas la otra y se inicia un juego creativo artístico de la comunicación.

- I: ¿Es eso lo que se intenta transmitir al niño, que tenga la posibilidad de lo otro?

- G: Sí, es la alternativa de elección, de conocer nuevas propuestas, de

¿Quién es Carlos Gianni?

Músico de reconocida trayectoria en el teatro musical, compositor, coordinador general, productor y director musical de exitosas y premiadas obras (Huesito Caracú, Vivitos y Coleando, Narices y La vuelta a la manzana, Derechos Torcidos, entre otras), junto a Hugo Midón. La experiencia docente la ejerce desde varios años: talleres donde se integran el canto, el baile y la actuación, desde los 7 años "hasta que la gente tiene deseos". En su estudio trabaja con alumnos particulares, profesionales que abordan algún aspecto de la música o la composición. "No trabajo la música desde la enseñanza de un instrumento ni del canto con los que se inician, porque no sé; no hay una elección más clara, por respeto; para trabajar con alguien que está comenzando algo hay que ser muy delicado, como en todos los inicios, de relación, de aprendizaje, sexuales, creo que los primeros pasos debieran ser con mucha delicadeza, con mucha visión y con mucho cariño."

Cartelitos

Letra: Hugo Midón.
Música: Carlos Gianni.

Hay muchos cartelitos
que señalan donde puedo ir
me indican con flechitas
y me dicen que,
si yo sigo ese camino voy a ser feliz.

Son tantos cartelitos
tanto para elegir
con lindas frasecitas sobre mi porvenir
pero si pienso un poco empiezo a descubrir
que voy a ir por donde yo elija
en el momento en que decida ir
porque no quiero que los cartelitos decidan por mí

Voy a tomar mis propias decisiones
voy a escuchar mi propio corazón
voy a seguir así lo mas campante
por donde quiera yo.

educarse en esta posibilidad estética. En el espectáculo de teatro están todas las artes reunidas, hay una cosa visual que parte de la plástica, una cosa literaria que viene del texto, una cosa musical que está de hecho, movimientos, traslaciones y utilización del espacio, que es coreografía. La propuesta es que de ahí el chico pueda aprehender y nutrirse con todos estos canales de comunicación que se le ofrecen.

En el "Mucho cartelito"; el niño es un ser individual, posible de tener ideas propias, y de generar nuevas fórmulas; a los que trabajamos con ellos, siempre nos sorprenden con algo que es inédito. Cuando escribo para los chicos trato de pensar y parecerme a ellos, mi música tendría que tener la variación de posibilidades que tienen los chicos; en general todas mis canciones, tienen ¡uy, saltó de acá para allá, estaba acá y ahora..., parecía un vals y ahora qué hace?, hay una necesidad, de no quedarse, los chicos van, prueban esto, prueban aquello, descan "un" camino, respondiendo con un NO?

- G: Miren, la música, que les propongo a los chicos, no es la que necesita que todos puedan palmearla, y que inmediatamente se involucran en aprender un estribillo, les va a resultar más compleja de recibir y de asimilar, por eso mismo creo que será más fructífera y placentera al poder integrarla.

- I: Implica un trabajo?

- G: Sí, van a tener que trabajar un poco más. Suele hacer la comparación de que los chicos cuando tienen mes comen papilla, después hay que darles otras comidas porque sino, si seguimos comiendo papilla a esta edad los huesos, el pelo, todo, no se desarrolla bien. Sin embargo en las artes, a los chicos y a los grandes les seguimos dando leche, mamadera y papilla durante toda la vida, para que sea fácil de asimilar, de vender, es liviano y fácil de digerir. La propuesta en mis manos al menos, es complicarle la vida con un pequeño problema a resolver, no matemático, es un problema de ¡ah, momento!, esto me saca del lugar habitual, acostumbrado, y hace necesario que yo haga trabajar mi imaginación, mis juegos, mis posibilidades.

- I: Hacer trabajar, incomodar, interrogar a los niños, ¿cuál es la experiencia?

- G: Altísimamente positiva, porque a través de los años está comprobado que nuestro material nunca fue de un fuego de furia de popularidad instantánea pero se ha convertido en un clásico, y la mayor eficacia está dada por las muchas generaciones de chicos que lo han consumido, lo han gustado y lo han gozado. En el sentido de la permanencia y de un clasicismo de treinta años no?, me parece que estuvo la certeza de que la propuesta era adecuada, los productos que hacen fuego y que son espectacularmente difundidos en un momento, al año siguiente no existen más. Una niña-alumna que ya no sabe quién es Bandana, canta nuestras canciones de hace 30 años y "Al agua pato" sigue siendo lo que se llevan los chicos cuando se van a la pileta.

El encuentro con Hugo Midón:

Entre chistes que deslizan lo amoroso de este lazo, Carlos habla de esta relación: "...ésta unión es muy libre, y nos reunimos para enfrentar una tarea, donde los dos apostamos a que vale la pena hacerlo juntos, nos reelegimos cada vez, en lo que devienen los discos, y los espectáculos. Esto creo que es parte del éxito de este trayecto a través de los años, sin descontar que el éxito también es un buen amigo de seguir juntos, si nos hubiera ido mal, la primera vez uno lo soporta, la segunda también, y después uno dice esto no funciona. ¿Qué valoramos uno del otro?, al principio el descubrir algunas cosas propias y del otro; a lo largo de los años la confianza, la seguridad que en lo esencial había acuerdos. Y sobre el final de los últimos años, una total tranquilidad de que lo que esperaba uno del otro era la sorpresa que le iba a dar. Yo esperaba que me sorprendiera con un texto, o con una idea, y él, que yo lo sorprenda con la música que le presento para tal idea; y la verdad es que nos pasó muchas veces, por eso seguimos, en ese sentido es la super pareja donde uno puede sorprenderse..., ojalá nos pasara en todas las instancias de nuestras vidas".

pués quizás vuelven al primer amor. Y que la música tenga lo creativo del juego, posea la profundidad y esa carga de emotividad que tienen los chicos, y que muchas veces se le quiere borrar presentándoles un mundo Walt Disney con colores, con los buenos y los malos. Los chicos son mucho más sensibles a realidades concretas, de hecho viven en una familia, escuchan a los padres, padecen las mismas necesidades, angustias y problemáticas que ellos y nosotros debemos atender a eso, aún sin poder solucionárselas. Y en esa problemática están los carteles.

- I: La propuesta se la podría situar con una ética que intenta interrogar los "carteles" del mercado que indi-

Mucho cartel

Letra: Hugo Midón.
Música: Carlos Gianni.

Mucho cartel hay mucho cartel
para que les compre
lo que quieren vender

Yo no necesito
ni quiero tener
montones de cosas como dice el cartel
y si yo no tengo lo que tiene él
me muero de envidia
como dice el cartel.

Bis.

Voy por la calle y no tengo sed
pero de repente aparece un cartel
y todo cambió y ya tengo sed
entonces me tomo
lo que dice el cartel.

Bis.

Voy por la vida contento de ser
como quiere que sea el maldito cartel.

Mucho, mucho, mucho.

El IOM en la ciudad

El Colegio de Psicólogos - Distrito IV, a través de la Comisión del SAC (Servicio de Asistencia a la Comunidad) organizó un Ciclo de Conferencias "Problemáticas Clínicas", dirigido a Psicólogos y estudiantes avanzados de Psicología. El día 17/10 la responsable local del CID, Psa. Susana Besson inició el ciclo. La próxima presencia del CID, será a través de la Psa. María Laura Melo el 14/11 con el tema "Abuso Sexual".

Conferencia "La novedad de los efectos terapéuticos rápidos" Susana Besson.

Dos artículos aparecidos en el diario La Nación, sirven para marcar el tono de la época. Uno (14/02/07) "El amor obedece las leyes de la ciencia" del psiquiatra inglés R. Persaud, comienza con los dichos de una paciente "doctor, no necesito Prozac, sino un novio" con un pedido tan claro, es notable como la ideología biologista y organicista, es sorda a la demanda del deseo, para transformarla en leyes cerebrales.

En el articulo del 13/10/07, titulado "Los antidepresivos han derrotado a la psicoterapia" el psiquiatra N. Ghaemi, en la misma línea biologista que el anterior, alaba el efecto del medicamento y rechaza todo lo que se refiere a la responsabilidad subjetiva. "La vida en la época del Prozac", título de una de sus conferencias, donde realza la superioridad del medicamento para lograr un "hedonismo farmacológico", difusión para nada inocente cuando se trata de ganar mercados, fuera de toda discusión ética o filosófica.

El psicoanálisis va a contrapelo del discurso generalizado de la época, dominado por la asociación de ciencia, técnica y mercado. Estamos en tiempos de eficacia y rapidez, entonces destacamos lo que sabemos de siempre: el psicoanálisis logra efectos terapéuticos en breve tiempo. Las curas de larga duración no son para todos, las cortas son aquellas en las que el paciente se sirve del instrumento -analista- hasta cuando cree haber obtenido lo suficiente. Los efectos terapéuticos por haber tocado lo más singular del sujeto, "eso" que ha comandado envenenando secretamente la vida, se invierte en efectos de creación, siendo usado en un nuevo saber-hacer.

En el análisis hay ciclos, que pueden ser muy cortos, y se pueden rehacer, pero en la experiencia cada uno tiene su completud. Tenemos así una perspectiva promisoria para reformular el trabajo de los psicoanalistas en las instituciones asistenciales y a su vez la creación de los numerosos Centros Psicoanalíticos de Consulta y Tratamiento (CPCT) como respuesta adecuada del psicoanálisis, a tono con el gusto de la época.

INSTITUTO OSCAR MASOTTA

Auspiciado por el Institut du Champ Freudien y el Departamento de Psicoanálisis de la Universidad de Paris VIII.

Presidente: Jacques Alain Miller
Comité de Iniciativa: Samuel Basz, Jorge Chamorro, Germán García, Juan Carlos Indart, Roberto Mazzuca y Mónica Torres.
Secretaria: Stella Palma
Responsable local: Susana Besson
Comisión de gestión: Juan Fernando Capisano, Griselda Enrico, María Laura Melo.
Responsable de Biblioteca: Laura Darder.
Directora: Silvia Szwarc

AGENDA DEL AÑO

Encuentro Americano

El Tercer Encuentro Americano y XV Encuentro Internacional del Campo Freudiano se realizó en Bello Horizonte - Brasil del 3 al 5/08/2007. El tema: "La variedad de la práctica: Del tipo clínico al caso único en psicoanálisis". Del CID Pergamino, participaron varios colegas con la producción de trabajos:

- ***De los síntomas al sinthome:*** Gabriela Aquilano, Eugenia Defacio y Laura Darder. Coordinación: Silvia Szwarc.
- ***Incorporar un cuerpo:*** Susana Besson, junto a Liliana Bernachia, Adrián Secondo, María del Rosario Va Ricucci, Rolando G. Gianzone (relator).

Jornadas EOL Sección Rosario

Los días 31/8 y 1º/9 -2007, se realizaron las Jornadas anuales convocadas bajo el tema: "¿Cómo se vive la angustia?", se destacó una importante participación de colegas del CID Pergamino, la inclusión de la responsable local, Susana Besson en la coordinación de una de las mesas de presentación; como también el aporte que con el trabajo "De lo engañoso "a" lo que no engaña", expusieron las colegas Griselda Enrico y María Laura Melo.

Seminario Clínico 2007/2008

El IOM propone un programa de dos años, bajo el nombre de Seminario Clínico para los Centros de Investigación y Docencia. Organizado en núcleos temáticos que articulan los conceptos fundamentales, durante los años 2007/08 el tema es "La Angustia". Se promueve la formación de grupos de lectura e investigación con el fin de apropiarse de los supuestos subyacentes de la clínica.

VII JORNADAS CLINICAS 2007
Sábado 24 de Noviembre de 9 a 17 hs.

En el IOM, estamos concluyendo el primer año de formación acerca del Seminario X de J. Lacan, LA ANGUSTIA. La Jornada es el tiempo oportuno para verificar el recorrido. A través de preguntas, contrapuntos, enlaces con la práctica y con otros discursos, será la ocasión de subir a la escena de la conversación para intentar atrapar la angustia en la red de los significantes, como brújula de lo que no engaña, advertidos de que en la contracara se encuentra el engaño como salida y defensa. En el horizonte de la época, frente a la diversidad de propuestas terapéuticas, ¿cómo servirse de la angustia para no perder la brújula?
Se trata de elaborar un saber, orientados por una ética; invitados están, al trabajo con otros.

"LA ANGUSTIA, brújula de la clínica"

Ejes temáticos

- La angustia, lo que no engaña, una orientación ética
- Salidas y defensas - angustia productiva
- El cuerpo y la angustia
- La angustia, no sin objeto
- El tratamiento de la angustia en: el arte, las instituciones, la sociedad, la ciencia.

Escuela Municipal de Bellas Artes
(San Martín 621 - Pergamino).