

# Redes

## El Psicoanálisis y el Mate: Uno por uno.

Editorial

INSTITUTO OSCAR MASOTTA

Auspiciado por el Departamento de Psicoanálisis de París VIII y por el Institut du Champ Freudien. Presidido por Jacques Alain Miller

CID

Centro de Investigación y Docencia

Puede haber escena, con otros o en soledad. Puede no haber escena y entonces sólo un sonido, un chirriar del agua que corre.

Algo se dibuja entre el objeto y quien bebe, un rastro del absorber, un resto de vacío que se hace presencia en un sonido, envuelto en la significación "que rico que está!"

Se hace existir el objeto sólo a través de una boca que lo contornea.

Hay múltiples y variadas significaciones que se han ligado al mate, desde los modos de tomarlo, al estilo de prepararlo y sobre todo lo que provoca y reúne. Recurrentemente, el acento recae en el entorno del mate, que no va sólo, acompaña la charla o el pensamiento en soledad; soledad entonces poblada de pensamientos, ideas, imágenes, fantasmas, del modo en que el Otro (ese modo de ver el mundo) visita a cada quien y posibilita el lazo con lo que se llamará "compartido".

El mate y el psicoanálisis, ¿tendrá el psicoanálisis algo del mate?

El mate es Uno por Uno, del lado de quien ceba y Uno por Uno del lado de quien toma. Habrá otros en la rueda, habrá la "pareja", familia, el amigo, el vecino, el compañero con el que se estudia. El mate habla del lazo, y de un modo de lazo que se conserva en lo contemporáneo. Un lazo al que cada uno llega de la mano de un otro, que nunca es cualquiera. Como dice el poeta "recuerdo - la primera memoria verde se remonta al Mate". Y así, somos introducidos al mundo de la cultura, de las costumbres de un lugar, de los significantes que delimitan un territorio. Más allá de los otros/Otro, se toma Uno por Uno.

Hay más allá del lazo que provoca, algo de la soledad del sujeto en ese instante que presentifica ese acto tan primario como pulsional. En el modo en que circula hay un modo de satisfacción uno por uno.

Desde el psicoanálisis decimos que los síntomas se visten en cada época con ropajes distintos, según las modas y los usos, aunque debajo guarden el mismo cuerpo de antaño, que así como el mate se presentan con diferentes estilos y aderezos aunque en ellos hay algo que sigue funcionando de un mismo modo.

Hay el mate cuando no hay ganas de comer, cuando el cuerpo se inquieta y el sueño se altera, cuando el desamor, el abandono es el agujero que amenaza tragarse a alguien.

También el mate como el síntoma en psicoanálisis, viene al lugar de un vacío, allí donde la vida humana no cuenta con un saber del instinto que le diga qué hacer. La vida humana no está programada desde un saber previo de la especie. El homero hará su nido, cada vez del mismo modo, portando un saber que nace con él, no se le ocurriría hacer la casa de otra manera. Hay algo contenido en el mismo ser de homero que determina cómo van a ser las cosas. Para aparearse los animales saben qué hacer, en determinada época del año el macho busca una hembra de la misma especie y listo, cuestión resuelta, en ese sentido cualquiera le viene bien...al instinto.<sup>2</sup>

La vida humana no está programada por un saber de

la especie. Se abre allí un vacío de saber, hay diferentes situaciones ante las que un sujeto no sabe qué hacer, construirá respuestas y salidas posibles a las encrucijadas que se le presenten con los recursos que cada uno cuenta, lo transmitido, las referencias de otros para orientarse, a veces responderá sencillamente sin saber por qué ha sido así, ¿por qué ha hecho eso?

El síntoma, eso que señala lo que no marcha y hace obstáculo a la vida de alguien, es también lo que hace que la vida marche, porque son modos de respuesta que se construyen, donde faltan las respuestas y porque exige a los sujetos arreglárselas ahí cuando el instinto y la naturaleza no responden. Así el hombre se ve expulsado del paraíso de lo orgánico.



En un análisis se busca el discurso que precede al sujeto, el mundo al que un niño llega, lo que se puede saber y lo que es imposible saber, el mito en el origen. Hay Otro del mate que tomamos en los rastros, la huella de los ancestros que en su vida ambulante no sin horizonte, nos lo trajeron por estos lares. También el mate cuenta con lo mítico en su origen y como todo mito, algo perdido en ese tiempo constitutivo. El mate aparece ligado al pueblo Guaraní, y por el desplazamiento de este pueblo, llegan a estos pagos, buscando Iwy Mara "Éy (la tierra sin mal, una especie de paraíso terreno al que se podía llegar sin pasar por la muerte, hay que encontrarlo, sólo hay que salir a buscarlo).<sup>3</sup>

Hay de los intervalos del mate, como en Redes. En esta ocasión Redes Nueva Serie Nº 4 intenta mantener un lazo a la ciudad, rastreando su decir en el Uno por Uno, en el horizonte del IV Encuentro Americano del Campo Freudiano que convoca con el tema: "La clínica analítica hoy: síntoma y lazo social". Proponer este casi juego entre el psicoanálisis y el mate, es nuestro modo de tender Redes e invitar Uno por Uno a recorrer y servirse de estas páginas.

Griselda Enrico

(1) Antonio Esteban Agüero. "Digo el mate".

(2) Nota: dejamos afuera a los animales domésticos ya que por su cercanía al mundo humano no afectados, no introducidos, por el lenguaje.

(3) Magrassi, Guillermo E. "Los aborígenes en la Argentina". Ensayo socio histórico cultural. Ed. Búsqueda Yuchán, Bs.As.

## Nota

## Una Historia de Rock: La adultez está perdida.

*Riéndonos de la frase "La juventud está perdida" repasamos la aparición del rock, su esencia, la generación de un espacio para la creación de un nuevo sujeto social y cómo los jóvenes llegaron al poder a través del saber.*

Haciendo una mirada muy generalizada podríamos decir que el rock es un género musical surgido notoriamente a partir de la década del '50. El mismo deriva de diversas raíces musicales estadounidenses, siendo la de mayor fuerza el blues.

Música de negros proveniente de sonidos africanos que tuvo gran notoriedad por privilegiar la voz cantada, el blues era un grito en la oscuridad que nadie quería escuchar y que se hacía oír entre las sombras de la noche generadas por precarias velas que acompañaban a quienes durante el día habían trabajado en condición de esclavitud. Más aquí en el tiempo surgió el rhythm and blues denotando luchas raciales. Algunos artistas blancos, empujados por la industria cultural, comenzaron a tomar esa tristeza del blues y quitándole la connotación racial incursionaron en el estilo conformando así lo que hoy conocemos como rock.

Un repaso histórico y musical nos entregaría esa descripción fría que poco puede representar las auténticas si-

tuaciones que conllevaron a la trascendencia del rock en nuestro tiempo.

#### Amanecer de un día agitado.

¿Qué llevaba a los jóvenes de los '50 a buscar nuevos sonidos, nuevas representaciones? ¿Qué convirtió a esta música ruidosa a ser uno de los fenómenos de masas más importantes de la segunda mitad del siglo pasado?

Con el rock nació un nuevo sujeto social, fue el inicio de la cultura musical de la juventud, rompiendo al tiempo con las cuotas de moralidad que los adultos imponían después de la Segunda Guerra Mundial.

Claro que para esto hubo previamente un plafón que lo permitiera y que Joshua Meyrowitz (1) investigó hasta concluir que en la Edad Media y el Renacimiento los jóvenes no tenían existencia social, que esto se dio recién en el siglo XVII con la aparición de la escuela primaria y que además tuvo en el siglo XX un punto de inflexión con la aparición de la televisión permitiendo que el mundo de los adultos y el de los jóvenes comenzara a ser común. A partir de ese momento, y con el avance tecnológico nos encontramos inmersos en un nuevo mundo en el que los más chicos crean sus propios espacios de saber y por ende de poder.

Sin explayar demasiado sobre estas cuestiones, bien vale hacer una última contextualización refiriéndonos a la aparición del Otro –como gustaba decir al gran periodista Ryszard Kapuscinski (2) –no ya como un peligro, sino simplemente a un ser diferente, derivando en la actual cultura no territorial.

Y allí está el rock como un cabal ejemplo de esa situación, como un espacio de identidad juvenil que trasciende lo cercano que no es mero espectador de la desintegración de los países y su cultura nacional, que fiel a su esencia no deja de machacar sobre la desazón moral de los jóvenes, de la cotidianeidad de la muerte, de la sin salida laboral, de la exasperación de la violencia (3).

#### Vamos sólo quiero Rock and Roll!

En la década del '60 se da la primera gran explosión del rock en el mundo y Argentina no está al margen siendo el



Foto: Diego Bustos

territorio que abrió las puertas para que hoy día todo Latinoamérica tenga una fuerte impronta de la cultura rock y su consumo provoca la socialización/circulación entre sujetos juveniles, según lo expuesto por Adrián de Garay (4). Este profesor-investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana, México, destaca que las colectividades juveniles que se aglutinan alrededor del gusto, disfrute y consumo por algún estilo musical rockero particular, intentan vivenciar y compartir una amplia gama de prácticas sociales frente a otras identidades urbanas.

Allí está el rock como vehículo de expresión que en definitiva orientará a los individuos en sus vidas cotidianas, en sus relaciones y en definitiva en las formas de organización social.

#### Rock de acá.

Pergamino tiene una historia de rock tan prolifera como la historia del rock argentino. Desde hace algo más de cuarenta años, con subas y bajas hubo en la ciudad bandas de rock haciendo ruido y molestando a los vecinos. El gran hacedor de aquellos días fue "El Bocha" Di Biase quien hasta en la actualidad sigue entremezclándose con adolescentes, hablando el mismo lenguaje, y al mencionarlo podemos ver claramente co-

Tendemos REDES Nueva Serie

#### Dirección:

Griselda Enrico

#### Equipo de publicación:

María del Huerto Castro  
María Eugenia Defacio  
María Laura Melo

#### Colaboradores:

Mariela Camiscia  
Elbio Dinardo

#### Asesor:

Pablo Russo

#### Diseño y diagramación:

Andrés Banús

#### contacto:

iomcidpergamino@gmail.com  
02477 442825 / 15564835

-mo se cumple con lo investigado por de Garay.

En los inicios del rock argentino, mal llamado nacional, los jóvenes artistas se presentaban como intelectuales bajo una corriente de pensamiento crítica de la tradición liberal, y allí estaba el Bocha con aquellos; y ahora mucho más acá en el tiempo sigue con los jóvenes locales a quienes también transfiere aquellas ideas, pero no sin nutrirse de las nuevas.

En estos cuarenta y tantos años Pergamino tuvo rock, hoy día tiene más de 60 bandas, un número asombroso, máxime si se tiene en cuenta la marginalidad en la que debieron y deben moverse hacedores y seguidores del movimiento cultural.

No es ilógico que esto suceda, pues como en aquellas viejas raíces bluseras, siempre que haya una injusticia, una pena, siempre que la inequidad esté presente en el medio habrá un rocker dispuesto a expresarlo. Quien conoce la movida sabe que puede encontrar ese espacio, quien la niega se pierde una radiografía de la realidad que está allí delante de sus propias narices.

La movida del rock "pergaminoso" como se expresa en el ambiente local, no es más que eso, ser un "pergaminoso" es ser un pergaminense que está dispuesto a ver lo que muchos niegan, y a hacer -a través de su arte- para que esa realidad cambie. "Larga vida al Rock and Roll".

Diego Bustos (periodista)



Foto: Diego Bustos

[1] J. Meyrowitz, *No Sense of Place*, p. 447, University of New Hampshire, 1982

[2] Kapuscinski, Ryszard. *Encuentro con el Otro*. Anagrama, Barcelona 2007

[3] L. Brito García, *El imperio contracultural. Del rock a la postmodernidad*. Nueva sociedad, Caracas, 1994

[4] A. de Garay, *El rock como conformador de identidades juveniles*. Revista *Nómadas* Nº 4, 1996. P. 12.

Texto de referencia: J.M. Barbero, *Ensayo, Jóvenes: Comunicación e identidad*. en [www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a03.htm](http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a03.htm)

## Tribus urbanas: sin panfletos ni pancartas...

La pubertad es un momento lógico en la estructuración subjetiva, de grandes sacudimientos, de conmoción, donde algo acallado (el goce, la pulsión) despierta, desordena, sacude, y queda a la espera. Ante esto cada sujeto se las va a tener que arreglar.

Hacer una "invención", un trabajo de intrincación y rearmado. Se transitarán separaciones, duelos, rechazo de identificaciones familiares, interrogantes en relación al ser, a la sexualidad y al encuentro con el otro sexo.

Muchos enigmas, preguntas y escasas respuestas. Separación necesaria del Otro (figuras adultas significativas). Momento donde parece, por un lado, no valer lo que viene del Otro, de su palabra, y por el otro, se confronta con que si reniega de esas palabras e identificaciones, se pelea con lo que lo ha sostenido hasta ahora, lo cual inevitablemente genera angustia, por la perspectiva de quedarse sin soporte. A ello se suma la consecuente incompreensión que sienten de los padres. Allí, a ese vacío es al que adviene el lazo con los pares, sus propios grupos de referencia, donde se está en la misma, intentando tramitar así esa desorientación, recreando un lugar propio, un espacio personal y social y un sentido de pertenencia.

Estos grupos se definen a partir de la adopción de una vestimenta, un lenguaje verbal y gestual, determinados gustos musicales y estéticos y una ideología. Mirada que reconoce lo ilusoriamente semejante que hay entre unos y otros.

Estas comunidades emocionales, el caso de las tribus urbanas, les procuran una identidad grupal, al mismo tiempo que los diferencia de otros. Posible soporte ante la emergencia y desborde pulsional. Comunidades que muestran sus dos caras: una simbólica que facilita la identificación y otra orientada más por el exceso.

Su cara simbólica permite regular ese empuje, ese exceso pulsional, propio del joven, de buscar un placer en más, que deviene sufrimiento al desbordarlo; a través del sostenimiento de una legalidad, un marco contenedor. Ello en una época donde la caída del padre y sus subrogados (instituciones, educadores, otros significativos, leyes), como agentes proveedores de ordenamientos y regulaciones denotan una profunda fragilidad, provocando efectos desubjetivantes, arrojando al joven a mayor incertidumbre y en ocasiones al vacío.

Ante esto surge un interrogante: ¿To-

ma el grupo el relevo del padre, al dar un nombre (flogger, emos, góticos, cumbieros, raperos, etc.) y con ello una salida más pacificadora de lo endogámico? ¿Prestan un nombre donde aún está por advenir el nombre propio?

Ahora bien, tomando la cara del goce, de este placer en más, ¿qué sucede con estas Tribus en la actualidad? Tribus, a las que se suma el discurso del Otro social, que propone la posibilidad de alcanzar el placer Absoluto, abolir toda falta, proponer un objeto para cada necesidad, lograr hasta lo imposible: "vení con el cuerpo que tenés, te vas con el que querés", inexistencia absoluta de brecha entre lo que se quiere y lo que se puede.

Obtención de placer, que por ir más allá, por no guardar ningún imposible, se torna descontrol y por ende, sufrimiento, por el exceso que supone. Así "todo se muestra", "todo es posible". Arista, que también, toca a estas comunidades, las que expresan el dolor, el descontento, ya no bajo la forma metafórica "del como si", de los Ideales (como algo inalcanzable que orienta); sino bajo una forma real, "cierta": los video clips donde aparecen jóvenes cortándose, automutilándose "en vivo". Obscenidad narcisista en tiempos donde las palabras parecen en desuso y la imagen toma su relevo. Parece que, como nos dice el psicoanalista Luis Tudanca "al sujeto, el discurso contemporáneo, no le deja otra opción que producir el No-todo, necesario para desear, producir su división subjetiva, su imposibilidad, con su propia piel". Sin embargo, ante estas precariedades subjetivas actuales, tratamos de poner el acento, sin desconocer a lo que empuja el discurso contemporáneo, en "lo que hace tribu", en la medida que en la mayoría de estas, se posibilita un rescate del sujeto adolescente, de la violencia, de los síntomas mudos, que conllevan la ruptura del lazo al Otro; propiciando nuevo vestido de época, una filiación, un encuentro posible con los otros, un "invento" que sirve para "inventarse".

Eugenia Navarro  
Mariela Camisca  
Vilma Granda

(Trabajo producido para Redes en el Espacio de Investigación: Pubertad-adolescencia. Coordinadora: María Laura Melo).

## El malentendido de los sexos...

El lazo entre hombres y mujeres ha sido siempre complicado, lleva la marca de la época; qué menos que ocuparnos de la nuestra, tal como se ha transformado por la caída de la figura del padre.

A falta de pan buenas son las tortas! Y hay que arreglarse como sea para resolver el problema de asumir el propio sexo, sin contar con la función tradicional que gracias al padre ordenaba la cuestión.

Se abre un abanico de posibilidades diferentes, ser hombre o mujer pasa por vicisitudes intrincadas y contingentes, que nos revelan que no hay nada natural en todo esto. No hay regla fija que lleve a la asunción del sexo que la anatomía nos ha legado.

Que coincidamos con la anatomía es todo un albur. La posición femenina o masculina, es efecto de los avatares tramados dentro de la estructura familiar, que antes contaba con la figura del padre, pero ¿qué tenemos en nuestro mundo contemporáneo que ya no tiene al padre como referencia, con su menguada autoridad? Ya no hay ideales-tipo, que guien y ordenen las respuestas, es cierto, pero no es para lamentos nostálgicos ni para empresas de restitución del lugar perdido. Hay una nueva realidad, el avance de la ciencia ha contribuido en mucho, si hasta la relación sexual se ha vuelto innecesaria para la procreación, si ya ni la madre es cierta, lo impensable hace no tanto tiempo atravesaba la barrera de lo imposible y un vientre puede ser alquilado, un óvulo donado... ¿Qué de los niños nacidos bajo estas coordenadas?

Pero más allá de los cambios, persiste una necesidad de vivir enlazados a otros, sea como sea se arman familias; Almodóvar lo hace patente en sus películas, en "La ley del deseo" muestra la originalidad de los enlaces contemporáneos: dos hermanos, uno homosexual y el otro travesti, crían a

una niña, en una compleja trama donde se conjugan el amor, el deseo y el goce.

Tenemos de todo, las variaciones cubren un amplio espectro que va desde ciertas formas hetero a lo homo, pasando por "solos y solas", bisexuales, gays y lesbianas.

El psicoanalista constata esta realidad, no está para criticar sino para respetar al Otro y las diferencias, dispuesto a recibir al sujeto angustiado, desamarrado, con su narcisismo mortífero, sometido a una culpa que lo oprime, en el exceso del goce sin limi-

La clave está en el rechazo a la mujer, no siempre evidente, pero latente gravita en los desarreglos de la sexualidad. La mujer, para todos, el Otro-sexo, continente negro, desconocido, enigmático, embarca a hombres y mujeres en estratagemas para evitar la confrontación con ese vacío, con la nada.

Aparejado a lo insoportable de enfrentar a la mujer, viene la degradada posición del hombre, cada día más angustiado, en crisis, "el macho perdido", ese que Hemingway busco en los confines del mar.



Foto: Gustavo Vecino

tes; ante lo cual el analista se ofrece como instrumento eficaz en pos de una salida digna, que haga la existencia más vivible.

No hay más hombres! se quejan las mujeres. Cuánto de verdad encierra esta queja? Y ellas no tratan de emularlos cada día más? La cultura unisex avanza, pero deja intacto en su meollo el quid de la cuestión, lo fallido del encuentro sexual.

Las feministas, con su ideal de igualdad vienen a golpear por el mismo lado, confrontando a los hombres una situación totalmente inédita: nunca vista antes.

Las mujeres han sido siempre un problema para los hombres ¿cómo lograr domesticarlas? Antes las encerraban en conventos o burdeles, o se las pretendía contener por la vía de la maternidad, ser madre fue la solución freu-

**elavenida**  
de Carmen Torrecilla

Av. Julio A. Roca 1079 - Pergamino B.A.  
Telefax: 02477 428209 / 422039  
e-mail: elavenida@bbt11.com.ar

**Mediterraneo**  
Restaurante

Pastas San Martín y 25 de Mayo  
y algo más... Reservas al 444214

diana a la pregunta ¿qué quiere la mujer? No sin razón el hombre puede estar dado a huir de las mujeres, es que el recurso que le proveía la función padre para enfrentarlas esta fragilizado, así optan por degradarlas o se someten dejándolas que lleven la delantera, o las rechazan y se quedan con los iguales.

El malentendido de los sexos se agudiza en relaciones efímeras, el "touch and go" es regla, y cuando no, cada uno se arregla solo en una forma autoerótica.

El que elige la soltería es un decido a quedarse con su propio goce, sin dejar entrar a la mujer. Tal como Henry de Montherlant lo traza en sus nove-

asegura mantener a las mujeres por fuera de su circuito, erige sus defensas y no enfrenta lo inquietante del goce femenino.

Mucho más reciente es el nuevo ideal para el sexo masculino surgido en las grandes ciudades: el metrosexual, (Mark Simpson) este nuevo sujeto está totalmente captado por la sociedad de consumo, es víctima fácil del bombardeo publicitario.

El prototipo del metrosexual es un joven con mucho dinero que vive en grandes metrópolis, donde se encuentran tiendas de marca, los clubes, los gimnasios, las importantes peluquerías, gusta vestirse con ropas de marca y vistosa, suele pintarse las

voyeurista. Como habrá declinado la virilidad, que la elección heterosexual no es un tema que importe, la libido se concentra en la propia imagen, con la consiguiente feminización. El cuidado de la propia imagen es prioritario, se sostiene en un "soy mirado luego existo", ni por asomo el acceso a una posición viril activa.

Los adolescentes, como mayor razón por su edad, están complicados en este mismo mundo voyeurista ordenado por el mercado y la ciencia, donde la identificación sexual no tiene los signos que antes permitían orientarse. Los chicos se enlazan en tribus urbanas, con sus características de peinados, tatuajes, vestimentas, colores, lugares donde se reúnen, en una búsqueda de identificación que los separe del encierro familiar y los afirme en la existencia, ya sea como flogger, cumbieros, emos, rappers, skaters, Punks, Darks, Rollingas, etc. El narcisismo generalizado de la época incide en los encuentros sexuales poco orientados hacia la elección heterosexual, la joven Cumbio, con sus 17 años, líder del muy numeroso grupo flogger, dice que su mayor aspiración fue que se aceptara su pareja con otra chica. La falta de definición también se traduce en "pruebas" con uno y otro sexo, o por el contrario ante lo inmanejable de la angustia, en lugar de pasar a los actos, se inhibe la sexualidad perturbadora, que en el mejor de los casos da lugar a formas de sublimación interesantes, plasmadas en realizaciones productivas, con las que hacen lazo al otro.

Les cabe a los psicoanalistas estar a tono con la época y atentos a la multiplicidad de nuevos síntomas, recibir al que sufre, con la firme apuesta por la singularidad, en el rescate de la subjetividad cada día mas aplastada por el discurso de la ciencia.

*Susana Besson  
(Psicoanalista, Asesora del CID  
Pergamino, miembro de la  
EQL y la AMP).*



Foto: Gustavo Vecino

las, los personajes son hombres que rechazan el lazo con las mujeres, ya sea porque el amor de ellas les quita la libertad, o porque no las desean o porque prefieren la vía del Don Juan, que va de una en otra sin el compromiso atrapante de un vínculo estable. El soltero queda a resguardo de confrontarse al Otro sexo, casado consigo mismo huye de la diferencia, su bien fortificada posición narcisista le

uñas, usa cremas para mantener el cuidado de su piel y no duda en teñirse el pelo.

El tema de la elección sexual es secundario, puede ser gay, heterosexual o bisexual, ya que estos rasgos no son los relevantes. Mientras que el narcisismo de su imagen es lo dominante, él es su objeto de amor. A este sujeto le gusta que lo miren y concuerda muy bien con nuestro mundo

**YOGA VITAL**

*Mejorá tu concentración,  
flexibilidad y estado de ánimo en tu vida.*

**Dirigen tu práctica:**

Evelina Larrart - 418174	Embarazadas
Ivanna Trillo - 418184	Niños
Mónica Hussen - 418839	Adolescentes
	Adultos

**María Laura de Pedro**  
LIC. EN TERAPIA OCUPACIONAL (UBA)

Especialista en Estimulación Temprana  
Acompañamientos Terapéuticos (niños)

Tel. (02477) 444285 / 15617756

## El oficio de los juguetes mecánicos. Un hacer como apuesta de vida.

**Entrevista a Hernán Lira:** De oficio juguetero. Por Elbio Dinardo

*Al ingresar al taller de Hernán Lira nos encontramos con una multitud de juguetes que encierran un enigma. Poleas, engranajes, manivelas, mecanismos a la vista que invitan a meter mano y jugar con la pregunta anticipada acerca de qué efecto producirá el accionar del artilugio. Tan enigmático como lo es la insistencia a porfiar con la vuelta de la manivela hallando lo lúdico en la repetición de un movimiento que constituye una escena, mínima; pero que en esa reducción guarda una transmisión donde se hace lugar a la poesía, a la música y al teatro. Metonimia en la palanca, metáfora en lo poético. Amarre singular de lo real de la madera, el alambre y el rechinar, de la imagen teatral escenificada y de la construcción poética.*

**Redes:** ¿Hernán, nos contarías cuál es tu labor?

**Hernán Lira:** Yo hago juguetes, juguetes con un mecanismo que tienen la particularidad de moverse a partir de accionar una manivela. Estos juguetes tienen un sistema mecánico de máquina simple como engranajes, poleas y eso es lo que hace que se accione generalmente una escena o algo que quiero mostrar.

**Redes:** ¿Cuál es la historia de estos juguetes?

**Hernán Lira:** Se los llama juguetes autómatas o juguetes mecánicos y son tan viejos como el mundo. Por ejemplo, Leonardo da Vinci, a quién se le adjudica la invención de la rueda dentada, podríamos decir que es como un propulsor de esto. Después, en el siglo XIX fueron desarrollados por artesanos que eran unos genios, con mecanismos más complejos; eran máquinas para divertir a las Cortes hasta que después se popularizó con el devenir del tiempo y empezaron a hacerse más seriados, en hojalata. Esto que yo te cuento del siglo XIX eran autómatas con demasiada complejidad, uno escribía un poema, otro fumaba; eran así, hecho como relojes, con muchos engranajes, pero no eran populares. Después con el tiempo se popularizaron y ya aparecieron en los mercados de la mano de los titiriteros.

*"Mi trabajo es un intento por recrear situaciones mínimas, historias pequeñas de las personas que tengo a mi alrededor utilizando mecanismos simples. Así voy forjando mi oficio de juguetero proponiendo el juego como herramienta y el sentir de que las cosas, en este caso los juguetes son de quienes lo disfrutan"*

**Redes:** ¿Oficio, arte, de qué se trata?

**Hernán Lira:** A mí me gusta más el lado de decir que es un oficio porque me interesa rescatar la cuestión del trabajo. Por ahí lo que pienso es que cuando uno se dice artista pareciera que ya todo lo que toca, como un ser iluminado, se transforma en arte y a mí me parece que todo lleva trabajo.

Nadie hace nada así; por más iluminado que esté si no le mete mano a la cosa y no está horas con el culo en la silla trabajando, no logra nada. Por eso me interesa más ese costado, la cuestión del oficio. Me parece que todo se logra con esfuerzo y con trabajo.

**Redes:** ¿Y cómo aparece esto en tu vida?

**Hernán Lira:** Yo arranco haciendo títeres y estos juguetes son de la familia de los títeres; van de la mano, al tener movimiento, al pretender contar una escena. Arranqué con títeres y a mí me apasiona la carpintería. Si me apuran qué quisiera ser diría que quisiera ser carpintero y como que eché un montón de cosas, inquietudes que yo tengo, y las metí en los juguetes. Cosas que vienen así, inquietudes con respecto a la vida misma, a la política, a la cultura, a la música; y está el oficio, eso de querer ser carpintero, todo metido ahí con los juguetes.

**Redes:** ¿O sea que en uno de estos mecanismos, en un juguete de estos, hay una puesta en escena que quiere decir algo?

**Hernán Lira:** Sí. Me gusta decir que los juguetes no tienen más pretensión que la alegría; porque decir que un juguete va a cambiar algo es muy osado, ¿viste? Así como pretender decir "estoy haciendo una revolución",

"estoy cambiando algo haciendo juguetes"; me parece que no, pero ya con que transmitan alegría yo me doy por satisfecho. No obstante eso, los juguetes que hago tienen una vuelta de tuerca porque vos, si te pones a pensar, son juguetes que en la era de la digitalización, se accionan a mano, no llevan pilas. Yo digo que son como



Foto: Silvia Gabarrot

la resistencia, son juguetes antidigitales.

**Redes:** "Tracción a sangre", como decías.

**Hernán Lira:** Claro, exactamente! Y después, al trabajar con series temáticas... más allá de las piezas que hago para poder vender en la feria o en exposiciones que armo, también hago series de piezas más grandes que son más de exposición, las vendo a veces, pero no es común por el valor y por el trabajo que llevan; son series temáticas y es ahí donde juegan todas estas cosas que te cuento que se mezcla la literatura, la música. Por ejemplo, la primera serie que hice se llamó "Juguetes con oficio" que fue un homenaje a la cultura del trabajo donde diferentes juguetes mostraban distintas escenas de gente trabajando, distintos oficios: el panadero, los carpinteros, los albañiles, el afilador,



la costurera, la cocinera, la hilandera y muchos otros.

**Redes:** ¿Me habías contado que una de estas series toma estrofas del Martín Fierro?

**Hernán Lira:** Sí, es la última serie que hice en la que pretendo contar la historia de la pampa. Recién la arranqué y la quiero desarrollar. Yo la separé a esta serie en distintas etapas: Una es la etapa de los pueblos originarios, después la parte de los gauchos, de los criollos; luego la llegada del inmigrante que es cuando la pampa, que era salvaje, que era del indio, del querandí, del ranquel, se transforma en una colonia agrícola. Me gustaría desarrollarla hasta nuestros días... en eso ando ahora. La presenté hace poco; cada escena, cada juguete, está acompañada por una estrofa del Martín Fierro que termina de redondear el concepto del juguete.

**Redes:** ¿Es como una puesta en escena de la estrofa?

**Hernán Lira:** Claro, y es ahí donde se liga con los títeres y es de ahí donde, también, yo me nutro y saco cosas que me dan pie para armar un juguete.

**Redes:** ¿Eso que está en tu apellido, la lira de Hernán?

**Hernán Lira:** Muchas veces la música, por ejemplo, hace un tiempo hice un juguete que era un cartonero, y era una estrofa de una canción de Alfredo Zitarrosa: "El triunfo del perro", se llama, dice: "Van tirando de un carro,

puro pellejo, un criollo, un gurisito y un perro viejo". Entonces, eso me mostró la escena, me armó la escena y yo lo único que tuve que hacer fue juntar las maderas y armarlo. Muchas veces pasa eso.

**Redes:** Es decir, que en esta puesta en escena, donde hay algo del orden de lo teatral hay poesía también, hay de lo artístico. Si bien decís que se trata de un oficio, también hay cierto lugar que se le da a lo musical, a lo teatral y a lo poético.

**Hernán Lira:** Sí, sin duda que es así.

**Redes:** ¿Hernán, qué crees que cautiva a la gente, a los adultos, a los chicos de estos juguetes?

**Hernán Lira:** Primero, es algo que no está muy visto entonces como que llama la atención por eso; y después, son las lecturas que hago yo de qué le llama la atención a la gente. Por ahí mi trabajo tiene cierta austeridad porque trabajo con elementos y materiales que están al alcance de todos: madera, alambre, si querés, con muy pocos recursos; y que con tan poco se pueda hacer algo que te llame tanto la atención ya sea por el movimiento, ya sea por esto que dijimos hoy de las escenas que muestran; entonces como que la gente se ve sorprendida en esa instancia, de decir: ¿cómo este tipo con tres alambres pudo hacer esto?

*"La tecnología avanza a pasos de gigante, tanto que nunca llega a estar al alcance de todos. Mis juguetes son la contra cara, una vuelta atrás, al juego simple con dos pedacitos de madera y tres alambres. Es una propuesta distinta, la otra cara de la moneda de tanto juego virtual."*

**Redes:** Y con un mecanismo que está a la vista.

**Hernán Lira:** Es que si yo lo tapo, por ejemplo, ya me ha pasado, inmediatamente quieren saber qué es lo que hay adentro. En cambio, ya está ahí, que cada uno vea lo que pueda, el que se quiera detener en el mecanismo, que se detenga en el mecanismo, el que se quiera detener en otra cosa, ahí va.

**Redes:** Lo que dice la escena, por ejemplo.

**Hernán Lira:** Claro. Y me parece que ahí está la magia, está todo a la vista y sin embargo sigue llamando la atención.

**Redes:** Porque a la vez, si bien, por los juguetes que me mostraste, se trata, a través de accionar una manivela, el que se mueva una escena, no solamente un movimiento, hay algo del orden de la invención ahí. Porque, ¿cómo hacer para que, por ejemplo,

el gaucho tome el mate, y a la vez se produzca otro movimiento en otra parte de la misma escena? Porque con una sola vuelta de manivela se pone en juego toda una escenificación.

**Hernán Lira:** Eso es mecánica pura, yo no inventé nada, lo que hago es aplicar mecanismos que ya existen.

*"Para mí es una alegría que un simple juguete haga viajar a alguien, es un placer."*

**Redes:** ¿Entonces la invención estaría en cómo aplicar el mecanismo?

**Hernán Lira:** Si querés, sí. Porque la vida misma está llena de mecánica, la bicicleta, el picaporte de una puerta, un abrelatas. Tenemos un montón de mecanismos al alcance de nuestras manos. Yo lo que hago es agarrar eso para aplicarlo para hacer juguetes. Por ejemplo, antes de hacer una pieza lo que hago es dibujarla, y el punto esencial es resolver cómo se va a mover, qué mecanismo le voy a meter. Y después el tiempo que me lleve en cortar la madera, lijar, una cuestión estética del armado que ya es una elección.

**Redes:** ¿Qué quiere decir Hernán con esto? ¿Qué es lo que se quiere transmitir con estas series de juguetes?

**Hernán Lira:** También un poco es una inquietud mía salir de hacer esos juguetes que me dan de comer, de los

que vendo en la feria, que no es que no me gusta hacerlos pero éstos... es como una instancia más personal, más mía. Esto es realmente lo que a mí me gusta hacer y lo que yo quiero contar.

**Redes:** Es a contrapelo de la época, un hacer, una producción que va del adentro hacia fuera.

**Hernán Lira:** Hice la apuesta a vivir de esto, de mi trabajo, de lo que dan mis manos. Si me pusiera a hacer ahora juguetes de Power Rangers sería como una prostitución de mi oficio. Entonces como que ya hice la apuesta, estoy lanzado en esta y en esta muero. Es mi apuesta y en esa voy. Estoy orgulloso de poder vivir y criar a mis hijas con mi trabajo.

**Redes:** Nos despedimos de Hernán, agradecidos, no sin antes dar algunas vueltas más a las manivelas que nos invitan a ese pequeño teatro.



*"De Pie" (Hernán Lira)  
Foto: Majo Vigo*

## Síntoma y lazo social

*"...el síntoma: por un lado impide que las cosas marchen, y a la vez es lo que facilita la vida social", Guillermo Belaga*

En el marco de tomar en esta edición de Redes el tema del Encuentro Americano realizamos una entrevista a Guillermo Belaga, Director del mismo; valiéndonos de las herramientas por él cedidas y de cierto recorrido se decanta una aproximación a lo que convoca bajo el título "La clínica analítica hoy: síntoma y lazo social".

El síntoma, digamos, es la materia prima con la que trabajamos en psicoanálisis; materia que no se encuentra en la naturaleza como tal, sino que *requiere de ciertos procesos de producción* que le den su forma. Ese síntoma a través del tiempo, y marcando en ese tiempo dos hitos fundamentales Freud y Lacan, ha atravesado diferentes concepciones. Con Freud irrumpe la noticia de que el síntoma tiene algo para decir, es un mensaje a descifrar, implica cierta "transparencia" y por allí se orienta la cura. Con Lacan, conserva en un primer tiempo este costado más simbólico y luego el acento pasa a esa marca en la vida de alguien que empuja hacia un mismo camino, aunque este sea el sufrimiento; aquí cierta "opacidad". Luego, el síntoma puede ser formulado como el recurso para *saber qué hacer* con esa marca, aunque no sea más que un vacío con que cada quien se encuentra en la vida, eso que lo confronta con lo que no tiene sentido, lo imposible. Y según G. Belaga, "hay un hallazgo ético fundamental de Freud que Lacan acentúa aún más: Es que el síntoma por un lado impide que las cosas marchen y a la vez es lo que facilita la vida social"<sup>1</sup>.

Es decir, síntoma como conflicto, sufrimiento que deja atrapado, embarullado al sujeto en relación a una verdad donde se goza de impotencia; en tanto la verdad resulta uno de los tantos imposibles y no puede ser dicha "toda", "sólo a medias", dice Lacan, deja siempre "un resto indecible que no cesa de repetir, de escribirse"<sup>2</sup>; hasta la idea del síntoma como lo más singular, la "invención" más particular que, tras el recorrido de su huella permite acceder a un "saber hacer" con lo indecible, el resto, con aquello de lo que el sujeto no puede desembarazarse, lo más real de cada uno (el goce).

Esta concepción aparece en los últimos desarrollos de Lacan, en los que se aparta (sin abandonar) de la búsqueda de sentido, de significación, en tanto, nos dice, no todo es significan-

te, no todo es pasible de ser mordido por la palabra, lo simbólico en el síntoma. Envolviendo éste un núcleo de goce, "polo pulsional" que no solo no pasa por la palabra sino que empuja y no cede a la interpretación vía sentido: Malestar permanente, algo que no cesa.

Por otro lado, el tema del Encuentro Americano nos propone pensar otro concepto: El lazo. Y no aislado sino con una conjunción "Y", entre éste y el síntoma.



Foto: Gustavo Vicino

Lazo entendido no como lo interpersonal, no es la socialización, sino en términos de lo que Lacan llama "discursos" y que no resultan otra cosa que "aparatos reguladores de goce", de lo pulsional, de lo menos domeñable en la relación del Sujeto y el Otro, en tanto, por tratarse de ese resto indecible más singular de cada uno, empuja a la soledad.

Estos discursos de los que habla Lacan son sinónimo de lazo social, en tanto al regular lo pulsional, promueve el lazo al Otro.

Todo discurso guarda un imposible, atesora un imposible, justamente porque "no todo" puede ser dicho. Así aparece la imposibilidad de gobernar lo real (el goce, lo pulsional); la imposibilidad de hacer desear; de educar la pulsión y la imposibilidad de analizar. Resulta ser un tratamiento de ese resto indecible, de ese imposible.

El discurso capitalista, de la modernidad, rompe esta lógica articulada, en tanto intenta suturar el imposible, empujando a un "todo es posible", "no

hay más imposible". Nos dice la publicidad: "Venga con el cuerpo que tiene y se va con el que quiere". O como en la película coreana de Kim Ki-Duk "El tiempo", donde una mujer "cree" que la cirugía estética le resolverá el tema con *la otra mujer*, esa otra en la que *ella* piensa, mientras está con él en la cama.

Así, bajo este imperativo hay algo de los lazos, de las regulaciones que se deshace, que trabaja hacia la disociación; empuja a una globalización que no sólo borra lo imposible sino que intenta borrar lo singular, lo particular: "Todos gozamos del mismo modo".

Es decir que la supuesta variedad que se pone en juego en los muchísimos objetos que el mercado ofrece para el consumo, sea comida, música, bebidas, drogas, ropas o autos que prometen mantener la potencia fálica o captar el movimiento de los astros en su línea de diseño, manteniendo así un enlace con el más allá de lo terrenal, no contempla en esa propuesta la diversidad del modo de gozar de cada uno y "la invención de estilos de vida"<sup>3</sup>. Homoginizan en tanto la respuesta generalizada es "para todos un objeto", aunque no sea el mismo; si no lo hay, ya vendrá; sólo es cuestión de tiempo que la tecnología como brazo armado de la ciencia pueda producir ese que falta, haciendo creer que dejará de faltar. Lo que se intenta borrar es la diferencia de la que cada uno está hecho, empujando de este modo a parecerse al otro, a ser lo mismo, vestirse, comer, gozar del mismo modo. Barrer con las diferencias abre una dimensión muy fuerte de violencia. Discurso universalizante que pro-

(1) G. Belaga, conferencia en la Facultad de Psicología (UBA) Apertura Encuentro Americano, Agosto 2008.  
(2) y (3) G. Belaga, Política del síntoma, ponencia presentada en las Jornadas Anuales de la EGL, 2008.

## Imágenes en Redes

mueve un exagerado individualismo apoyado en el derecho a gozar sin ninguna prohibición. Máxima aspiración humana hoy de una felicidad que encierra una deshumanización, una desubjetivación progresiva: "Todo empuja a franquear, desconocer, todo límite, toda barrera, incluyendo en ocasiones la de la muerte".

"El amor te hace humano; cuando uno llega a dañarse así, es inhumano... eso ya no es amor...", dice Juan cuando pudo correr la botella, el objeto alcohol, y empezar a nombrarse en este síntoma que se encontró en relación a una mujer con la que pasó años de su vida y recién en la vejez encuentra en la ley el límite a *eso* que no ha podido hasta ahora "controlar",

un análisis.

Rehabilitar el real, encontrando un "saber hacer" con ello como imposible es el lugar al que se convoca al discurso del psicoanálisis. Es quien puede decir al mercado que la satisfacción absoluta no existe, que la búsqueda de ella conduce a lo peor, en tanto el sujeto termina pagando con su propio cuerpo, y en este camino rescatar la dignidad de la insatisfacción, del malestar como estructural en el sujeto humano posibilitando la "invención" particular, singular de cada uno para arreglarse con ello, con lo más pulsional, con lo real. Eso que por singular lejos está de resistir una globalización. Arte del "arte sano", hacer con lo que cada uno cuenta, in-



Foto: Gustavo Vecino

eso que más bien lo manejaba a él. Los desafíos de "La clínica analítica hoy", en el modo de presentación de las consultas que se reciben, su particularidad y el lugar es la posición de quién escucha; esto hará la diferencia: Dar lugar al sujeto, a eso de lo que está hecho, el síntoma. Hacer de eso un nombre requiere que haya alguien que escuche sobre ese sufrimiento y la construcción posible en el vacío de sentido que se hará con el trabajo de

ventar un modo personal de bordear el malestar que genera lo imposible, con la ganancia de producir un "saber hacer", una creación. Ya Freud en "El malestar en la cultura" tomaba un verso del poeta C. Dietrich Grabbe "...de este mundo no podemos caer nos", con lo cual la pregunta y apuesta podría ser reformulada en "cómo será posible, para cada quien, permanecer en él?".

María Laura Melo

## Gustavo Vecino

Desde el año 1986, en los inicios del GAE, (Grupo de Actores Especiales, una invención de Marta Lere, docente y actriz, Redes NS N° 2), Gustavo da sus primeros pasos en el teatro. Ello le permitió conocer diferentes lugares del país, y por ser elegido como delegado de FENDIM (Federación Argentina de Entidades Pro Atención a las Personas con Discapacidad Intelectual), le permitió viajes a Francia, Canadá, Chile y Uruguay, en esos viajes la apertura que el teatro trajo a su vida fue un muy buen recurso.

En el año 2008, amplía su lazo con el arte y se involucra con la fotografía, invitado por sus mismos compañeros en el espacio Coordinado en el GAE por Natalia Tealdi (<http://nataliatealdiregistrarte.blogspot.com>), participando en exposiciones colectivas en la ciudad y en Rosario (Centro de Expresiones Contemporáneas) junto a otros. Dice gustar de la fotografía, el taller le posibilita conocer la técnica.

Gustavo transita sus días entre su trabajo en la Terminal de Ómnibus, su familia, amigos y compañeros de andanzas del GAE, el lugar que le permitió relacionarse con la ciudad y su gente de un modo distinto. La fotografía como el teatro, le ha permitido viajar y establecer lazos con otros "me gusta no quedarme quieto... tener proyectos". Una muestra colectiva, y una charla en Rosario, serán los próximos eventos para los que se dispone.



Foto: Mariela Enrico

## Estudio Jurídico

Dres. Verdú, Geber, Pollevick, Góngora y Larramendy

CIVIL - PENAL - LABORAL - COMERCIAL  
CAPITAL FEDERAL - PCIA. DE BS.AS.

Av. Corrientes 1762 - 4º "A"  
(1042) Buenos Aires - Argentina  
Tel. (5411) 4373 7738 / 4373 5730

# PER OBRA aberturas

De Carlos Russo

Alsina 1143 - Pergamino BA.  
Tel. 02477 411450 / 431450

## Noticias del IOM



Oscar Masotta

En la clase inaugural dictada por la Directora del CID, Silvia Szwarc, el 3 de abril 2009, dio inicio el Seminario Clínico. Un inicio con una gran participación de los que vienen hace años en el IOM y otros que se han acercado más recientemente. En este marco, Silvia Szwarc nos presenta y da el puntapié inaugural de las coordinadas propuestas para este primer año, de los tres que abarca su desarrollo, conocido también como el programa de Masotta. Dice Silvia Szwarc "Se trata de la apertura y de la presentación de un programa que produjo una inflexión en la historia del Psicoanálisis en nuestro país. El país del psicoanálisis ya había perdido la brújula del descubrimiento freudiano. Esta inflexión es debida al acontecimiento que se escribe en singular, por el nombre de Oscar Masotta y que predica "el retorno a Freud" de Jacques Lacan, en un medio psicoanalítico, eminentemente ecléctico. El "retorno a Freud" del que Oscar Masotta se vuelve vehículo y permite la introducción de J. Lacan cumple una doble función, entonces,

El significante que recupera la vía del equivoco, donde Freud aprendió a leer el inconsciente y sus consecuencias clínicas, epistémicas y políticas. Este programa, requiere situar el acto que Oscar Masotta, hace posible: en un país donde el psicoanálisis se reconoce tributario de Melanie Klein; donde de hecho y de derecho, su ejercicio (reservado sólo para los médicos) va en sentido contrario a lo que Freud sostiene en ¿Pueden los legos ejercer el análisis?

Masotta introduce a Lacan en los 60, forma alumnos, tiene grupos de estudio de 300 personas. Masotta, ha estudiado filosofía pero no ha terminado ninguna carrera, ha tenido que ver con las vanguardias de los 60 y con ellas está involucrado ("El revés de la trama", compilación de Marcelo Izaguirre); era un enamorado de Sartre, un existencialista. Como muchos en los 60, estudia el marxismo, vía Althusser. No hubo algo en lo cual Oscar Masotta no estuviera, no formara parte y en lo que se destaca, rápidamente.

Simultáneamente el psicoanálisis tiene las instituciones oficiales y su ejercicio absolutamente reducido a los médicos. Se forma e inventa la Facultad de Psicología. O sea, los psicoanalistas de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA) se aseguran con la constitución de la Facultad de Psicología.

Masotta aparece como alguien brillante, interesadísimo

en todo lo que circula, capaz de asimilar, apropiarse e insertar en los distintos contextos lo que va aprendiendo en lo que en ese momento bulle en Buenos Aires.

Después de la muerte de su padre cae en una profunda depresión. Le diagnostican esquizofrenia. En ese momento lo cobija Enrique Pichón Riviere, quien le ofrece a este hombre tan ávido y entusiasmado por lo nuevo y por el pensamiento francés, una fotocopia de un hombre llamado Jacques Lacan, y empieza a leerlo... Pichón Riviere lo invita a exponer aquello que ha leído y asimilado ("Oscar Masotta: una leyenda en el cruce de los saberes"). El modo en que llega Lacan es a través de Masotta. El lacanismo va a llegar a partir de la cantidad de alumnos que Masotta atrae con su entusiasmo, con su lucidez.

**El programa de Masotta es un programa que implica que en la política del psicoanálisis en la Argentina, se produjo una modificación que cambió su historia, la posibilidad de transmitir un entusiasmo allí donde hay algo que recién toca, hace pie, ...y el encuentro con una palabra que tiene la capacidad de asombrar.**

Y Masotta viene ahí a generar el espanto, a crear una situación impensada, alguien que no es médico y no ejerce el psicoanálisis, pero que ha logrado congregarse a tal cantidad y generar tal entusiasmo, que hace circular un nombre, el nombre de Lacan, bajo la consigna del retorno a Freud. O sea que se produce una sustracción, una operación de vaciamiento, de cuestionamiento respecto a quién detenta el poder y quién el saber; allí donde había convergencia (la APA), lo que hace Masotta es justamente plantear que donde hay poder, en realidad el saber no se sabe y que hay que retornar a Freud. Esto es lo que va a modificar la historia del psicoanálisis de una manera impensada. Donde estuvo Masotta crecieron bibliotecas y crecieron escuelas".

Silvia Szwarc  
Directora CID Pergamino IOM

Primeros viernes de cada mes: 16,30 / 20,30 hs. Casa de la Cultura Pergamino.

Docentes período 2009: Silvia Szwarc, Beatriz Gez, Diana Dukelsky, Susana Besson, Daniel Millas, Debora Rabinovich, Griselda Enrico.

CURSO DE INTRODUCCIÓN AL PSICOANÁLISIS 2009

Primer Módulo

Encuentros: 15 y 29 de Abril, 13 y 27 de Mayo y 10 y 24 de Junio.

Biblioteca Municipal Dr. J. Menéndez - San Martín 838.

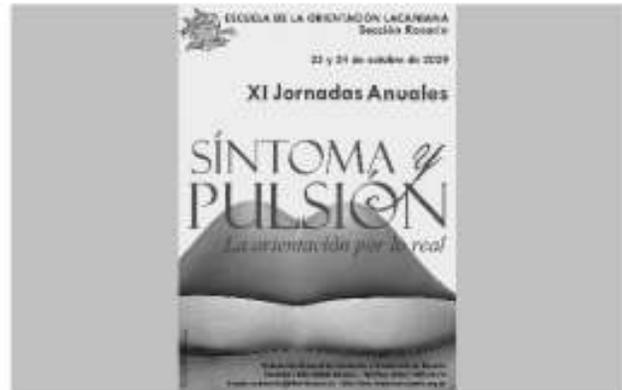


XI JORNADAS ANUALES DE LA EOL Sección Rosario

Viernes 23 y sábado 24 de octubre de 2009.

"Síntoma y pulsión. La orientación por lo real"

Lugar: Federación Gremial del Comercio y la Industria de Rosario - Córdoba 1868, Rosario (Santa Fe) Argentina



ESPACIO DE INVESTIGACIÓN: Pubertad - Adolescencia

Dos lunes al mes - 14:15 Hs.

Colegio de Psicólogos Pergamino - Pueyrredón 1138.



"LA CLÍNICA ANALÍTICA HOY: El síntoma y el lazo social"

IV Encuentro Americano del Psicoanálisis Aplicado de la Orientación Lacaniana (ENAPaOL)

XVI Encuentro Internacional del Campo Freudiano.

Buenos Aires el 28 y 29 de noviembre de 2009 - Hotel Marriott (Florida 1005) con la presencia de Judith Miller y Eric Laurent.



5° SEMINARIO INTENSIVO DEL INSTITUTO OSCAR MANSOUR

Viernes 27 de noviembre de 2009 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

**"Actualidad del síntoma en la clínica analítica."**

Seminario gratuito y cerrado para participantes del IOM.

EOL Sede en Buenos Aires: Av. Callao 1033 5º piso.

Tel. (011) 4811 2707 / Fax: 4811 4300.



OPACIDAD DEL SÍNTOMA. FICCIONES DEL FANTASMA

XVIII Jornadas Anuales de la EOL.

30 de noviembre de 2009 - Marriott Plaza Hotel.

Con la presencia de Eric Laurent.



## La soltera (14 de abril de 2009)

*Por la canción de plomo y el poema berreta  
llora y abre el cajoncito de la mesita pequeña  
relee de memoria las cartitas amarillas  
que prometían no olvido en torpes caligrafías.*

*Apretando sobre el pecho a la muñeca, en la noche  
y en la soledad de la cama,  
soñándose de blanco, envuelta en su vestido  
de novia, fantaseado, con olor a antipolilla  
(laurel o naftalina)  
masturbándose al hombre que aún no viene  
a la fiesta enloquecida del hueso y de la sangre  
en la blancuzca locura de la carne fundida  
de un semen penetrante.*

*Blasfemando entre dientes y dioses y personas,  
inventándose un gemido en que el vecino no duerma  
callándole a la ciudad los insomnes ladridos y los grillos  
acumulando el silencio del tiempo y de los siglos.*

*En el amor humilde y ya sin estridencias  
en el amor callado, tan poco estafalarío  
en el fuego del fuego, calcinando entrepiernas  
sin asumir sus tristes pezones sin saliva,  
sin el muchacho simple, de oficio y de caricias.  
La mujer se recuesta, muchacha, anciana y niña,  
se acaricia los senos, su llanto precipita,  
y se duerme en su lecho (se muere y resucita)  
esperando el milagro que tape los espacios  
que sobran como el tiempo  
de ésta espera terrible,  
tan clínica y discreta,  
tan cómoda y maldita.*

**Jóse Santucho**

(Joven escritor y músico de la ciudad,  
estudiante de psicología en la U.N.R.)

### INSTITUTO OSCAR MASOTTA

Auspiciado por el Institut du Champ Freudien y el Departamento de Psicoanálisis de la Universidad de Paris VIII.

**Presidente:** Jacques Alain Miller

**Comité de Iniciativa:** Samuel Basz, Jorge Chamorro, Germán García, Juan Carlos Indart, Roberto Mazzuca y Mónica Torres.

**Secretaría:** Stella Palma

### Centro de Investigación y Docencia - Pergamino

**Directora:** Silvia Swarc

**Asesora:** Susana Besson

**Responsable local:** Griselda Enrico

**Biblioteca:** María Laura Darder (Responsable), María Eugenia Defacio - Elisa Prieto (Colaboradoras)

**Tesorería:** Juan Fernando Capisano (Responsable), Vilma Granda (Colaboradora)

**Prensa y Difusión:** Elbio Dinardo, Vilma Granda, Mariela Camiscia.

**Comisión de gestión local:** Mariela Camiscia, Juan Fernando Capisano, María del Huerto Castro, María Laura Darder, María Eugenia Defacio, Elbio Dinardo, Vilma Granda, María Laura Melo, Elisa Prieto.

Para publicitar en Redes comuníquese  
al Tel. 02477 442825 ó por e-mail:  
[iomcidpergamino@gmail.com.ar](mailto:iomcidpergamino@gmail.com.ar)



Nos interesa su comentario, recibimos  
propuestas y consultas por Tel. ó e-mail.

INSTITUTO OSCAR MASOTTA  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA PERGAMINO



Visite nuestro sitio web:  
[www.iomcidpergamino.com.ar](http://www.iomcidpergamino.com.ar)