

Redes

¿Equivocar el remedio, remediar el equívoco?

¡Un médico ahí!

Compartiré una experiencia: la del ejercicio como médico clínico en un Centro Asistencial por quien está en análisis personal y estudia y trabaja con psicoanalistas desde hace mucho tiempo, miembro del CID Pergamino, participando en seminarios más de 20 años. Alguien que vivió conflictivamente el hecho de estar inmerso en dos discursos distintos, aparentemente enfrentados, aunque con un objetivo común: reducir el sufrimiento del consultante, lo que lo llevó a ver los puntos de intersección de ambas prácticas, y como sin perder su condición de médico al que se le requiere una cura o un alivio sintomático, podía poner una escucha distinta al servicio de sus pacientes y oír allí lo que el médico con su clínica de la mirada desconoce, y no para suministrar un saber que cure al paciente, sino para ayudarlo a entrever algo de la falta, del goce que se esconde detrás

de sus males. El Seminario recorrido en los dos últimos años, La Angustia, eminentemente clínico, contribuyó en el trabajo diario, más cuando aceptamos que la angustia es lo que no miente, toca lo real del cuerpo, y se presenta en cada uno de quienes nos consulta. En muchas oportunidades este sentimiento de angustia no es notorio, sustituido por síntomas corporales, palpitaciones, falta de aire, crisis de sudoración, etc. El médico, que antes prestaba su escucha, hoy, atosigado por la tecnociencia de la que suele ser solo un servidor, cree que debe hacerla desaparecer cuanto antes, y así comienzan los estudios cada vez más complejos que pretenden llegar a la causa última y total, recurriendo desde el vamos a los psicofármacos que la aplasten, o borren las manifestaciones orgánicas que la acompañan. Suelen llegar a la consulta polimedificados, etiquetados, ya que la ciencia necesita clasificarlos, nombrar lo que le pasa, nombre que suele volverse su tarjeta de presentación: soy un deprimido, tengo ataques de pánico, soy un adicto, soy depresivo. Muchos costosos estudios, desfile por especialistas, cada uno de los cuales agrega algún nombre, y

un medicamento. Pero nadie lo escuchó, más bien se tapa lo que quiere decir, si total el médico es el que sabe y el paciente no. En mi práctica diaria, el poder poner mi oído en la sintonía del psicoanálisis, me ha permitido muchas veces percibir eso "otro" que nadie quiso oír y que constituye la problemática profunda del paciente, posibilitando una interrogación sobre sus deseos, su goce. A veces ha permitido revelar errores diagnósticos, como la de la joven derivada por convulsiones y tratada con medicación antiepiléptica, sin evidencias médicas de ello, a nadie se le había ocurrido que fueran crisis histéricas. O de otra joven cuyos decires no se correspondían con el cuadro que presentaba, lo que me llevó a una pregunta que posibilitó saber de un intento de suicidio, llamado que fue posible descifrar gracias a esa pregunta.



Mario Rebotaro: Sin título
Impresión analógica Blanco y Negro de la serie El Botánico

Estas intervenciones que apuntan a un más allá de lo que plantea el paciente, o una pregunta oportuna desde una perspectiva psicoanalítica, producen en ocasiones efectos de apertura a cuestiones impensadas, con rápida respuesta, y que suelen llevar a la consulta analítica. En muchos casos se evita así seguir en la repetición sintomática con severas consecuencias. Una escucha analítica es posible aún en un consultorio médico de una institución y así encontrar el hilo que lleva a conocer la causa del sufrimiento.

Juan Fernando Capisano
Médico - Psicoanalista

Editorial

"Una ética orientada"

El pergamino que constituye el mito originario en el nombre de la ciudad, nunca fue hallado. Un pergamino que refería sobre un tesoro escondido se halla en los anales estructurales del nombre propio.

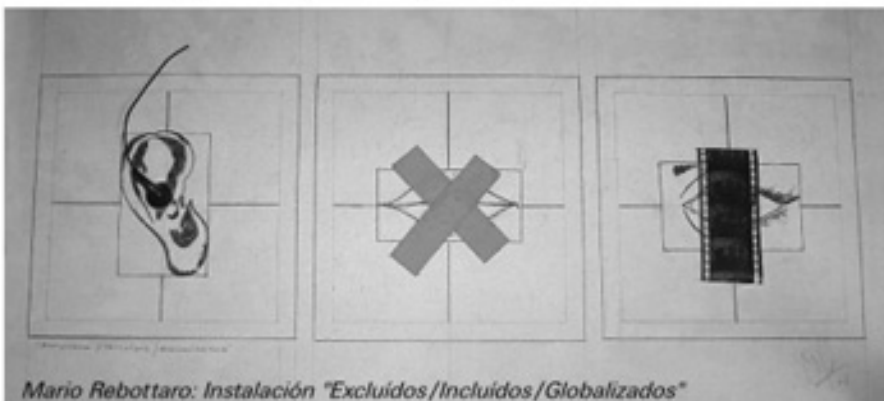
Sabemos entonces del pergamino, de la escritura y del tesoro escondido (?).

En ocasiones tendemos Redes en un intento de capturar algo de lo que subyace en la ciudad.

En este número las convocadas son experiencias que hacen (h)uso del psicoanálisis en la ciudad. Un huso, que tal como plantea Silvia Szwarc en el título de su libro¹ alude tanto al uso como posibilidad de usar de algo, darle movimiento en su función, como al huso que sirve para hilar, construir hilos hacedores de tejidos, ropajes con los cuales vestirse y andar por la vida.

Ubicar "huso" al lado de subjetividad nos ofrece resonancias acerca de la escena psíquica que sostiene a los sujetos en sus mundos.

La propuesta, está en relación a un tratamiento del síntoma y del inconsciente en la época, tal como la convocatoria a las VIII Jornadas Clínicas, "el psicoanálisis es una práctica de la palabra. El analizante habla de lo que le trae, su sufrimiento, su síntoma. Este síntoma... hecho de cosas dichas al sujeto que le hicieron mal y de cosas imposibles de decir que le hacen sufrir. El analista puntúa los decires del analizante y le permite componer el tejido de su inconsciente... Encontrar esos dichos de los cuales es resulta-



Mario Rebottaro: Instalación "Excluidos/Incluidos/Globalizados"

do" (Eric Laurent), así la vía del síntoma es el camino que conduce a la singularidad, y que devuelve dignidad en tanto no masifica, y mantiene la diferencia que hace a cada quien UNO. Esto constituye una política del síntoma. ¿De qué modo una política del síntoma en diferentes ámbitos de la ciudad, donde hay un practicante del psicoanálisis dispuesto a sostener una ética orientada?

Habitamos un planeta que vía globalización empuja más y más a un aislamiento subjetivo signado por un mundo de objetos que mediatizan las relaciones entre los humanos y donde la salud se plantea como un objeto más a consumir o privarse, según los recursos materiales y económicos.

Hablar del rescate de la singularidad, de ese detalle, ese rasgo que constituye como único el malestar o el sufrimiento de alguien es ir en contra de la política del número, de la evaluación estadística.

Quienes trabajamos desde esta orientación consideramos que Aún el campo de las instituciones en tanto haya un psicoanalista, es un lugar posible para instalar un dispositivo, un lugar a hacer escuchar la singularidad, a lo que de más propio se extraiga de los dichos de cada quien.

Entonces, ¿De qué modo una política del síntoma...? UN modo, no único. Con principios que orientan nuestra práctica, el modo estará dado por un saber hacer allí donde a la demanda le saldrá al encuentro una respuesta aplicada, no toda, ni universal ni totalizadora. El horizonte de cada escena constituirá lo particular de la respuesta.

¿Qué principios rigen nuestra práctica?

Un modo de evaluación sostenida en determinados criterios epistémicos y no estadísticos, también a través del control, las llamadas supervisiones, la formación y el estudio continuos, el estar en una comunidad institucional con otros, ante quienes se expone la práctica en la modalidad de ateneos clínicos, jornadas, seminarios, donde hacer lugar a las preocupaciones, interrogantes, que se generan a partir de la praxis cotidiana.

Y algo de esa práctica, cuyos hilos se tejen diariamente, proponen a la ciudad como caja de resonancia, vía este boletín. Una transmisión que da cuenta del acto que la sostiene, va contra los (h)usos, la manipulación que se ejerce solapadamente bajo la pretendida ciencia que se divulga. Se construye subjetividad, consensos, aceptaciones a propuestas veladas que encubren intereses y organizan la opinión, que desconoce en qué telar fue gestada.

"Lo esencial es invisible a los ojos", decía el principito (aunque en un sentido más noble). Redes propone un ejercicio sostenido donde se desenrede la trama cotidiana del discurso común para que emerja el rasgo singular del que, cada cual pueda hacerse responsable y constituya su aporte, a la comunidad peculiar que resulte de ella. Es nuestra propuesta, inscrita en el marco del psicoanálisis de la orientación lacaniana.

Griselda Enrico

Tendemos REDES Nueva Serie

Dirección:

Griselda Enrico

Equipo de publicación:

María del Huerto Castro
María Eugenia Defacio
María Laura Melo

Asesor:

Pablo Russo

Diseño y diagramación:

Andrés Banús

Para publicar y contactarse con
Redes: 02477 442825

Gracias a Silvia Szwarc por las sugerencias y los aportes; y a Norma Pettinari por las fotos.

(1) Szwarc, Silvia "Los husos de la subjetividad". Ediciones Grama. 2007

¿A quién denuncia la víctima?

Centro de Asistencia a la Víctima. Un lugar a la otra escena.

"El analista es también aquel que no desconoce la legalidad de las leyes de la ciudad, aunque su acto no esté reglado por ellas".

Eric Laurent

Una singularidad que se despliega en el ámbito del Poder Judicial, Centro de Asistencia a la Víctima, a partir de una contingencia, un "hecho" según el discurso jurídico, que ubicará allí sus propias coordenadas y nominará "delito". Suceso que en la vida de ese sujeto hará convocar al Otro de la Ley, a la Institución Judicial a través de una denuncia, forma que tomará la demanda de cada quien, ante ese exceso, ese más allá del límite, que con una transgresión dañó, lastimó, y se constituye en el contenido de la denuncia, sitio a partir del cual es convocado un Psi.

Desde la perspectiva del Psicoanálisis el sujeto es responsable de sus actos, esos que comanda, podríamos decir, desde su puño y letra, aquellos en los que se ve involucrado, en el caso de estos últimos vale la pregunta acerca de la parte que le toca.

Lacan en el "Discurso de clausura a las jornadas sobre la infancia alienada" se refiere a la persona mayor como quien se hace responsable de su goce, diríamos, de eso que comanda su vida. Lo que marca la entrada a lo que llamó la "época del niño generalizado": Aquel que no se hace responsable de su modo de gozar ni de sus consecuencias. Es el analista quién no retrocede ante la tarea de hacer emerger, de ese alguien que habla, un sujeto allí; y nombrar al sujeto es en relación a aquel cuyo decir es articulado a su posición en el mundo, con los otros y respecto de la respuesta que dará en la época actual, por ejemplo, frente a todo lo que manda gozar de las cosas del mundo, de los otros, pares, semejantes como si fueran objetos.

La respuesta y el consentimiento en eso de lo que viene quejándose, será de fundamental importancia para abrir o no, un espacio de trabajo.

Qué lugar al psicoanálisis en la época actual, en un espacio como el C.A.V.?

En la medida que alguien sufre y se presta a hacer algo diferente con ese sufrimiento que buscar soluciones



*Mario Rebottaro. Sin título.
Impresión analógica Blanco y Negro de la serie El Botánico*

mágicas como la pastillita de la felicidad, o la alienación en técnicas que refuerzan la vía del razonamiento, buscando por ese lado torcer las ideas y pensamientos que lo desvían de la meta; que alguien singular ceda el relato de su malestar y lo ponga en relación a un Otro que lo escuche, el psicoanálisis aplicadamente alojará ese malestar, uno por uno, y eso tiene efectos.

No son los ideales de una sociedad en orden lo que orienta la práctica en tanto no se trata de orientarse por ideas, sean morales o políticas, sino de cómo intervenir allí ante una demanda, que en muchas ocasiones se construirá en el mismo espacio del C.A.V., para que en cada sujeto se profile una respuesta posible en ese mundo que se alteró a partir de esa contingencia que lo trajo.

El psicoanálisis es el reverso del discurso del amo, del discurso dominante.

¿Qué queremos decir con esto?

Que hay una apuesta decidida y sostenida en principios epistémicos y éticos que van a interrogar los enunciados que promueve la época de la victimización generalizada, el "nadie es responsable, somos todos víctimas". ¿Cómo abrir allí una pregunta que permita en todo caso dividir las aguas, entre quienes podrán ser víctimas de una situación concreta/objetiva y quienes se ubican en tal posición, tan cercana a la del niño, y desde ese lugar demandar a un Otro que le resuelva sus cuestiones?

En esta perspectiva cada quien estará convocado a la parte que le toca, de eso se trata la responsabilidad. Quien comanda un acto (delictivo) será juzgado y/o sancionado por ello, y quien de ese mismo "hecho" resulte víctima se abrirá desde el C.A.V. un espacio donde pueda responder desde su singularidad, desde su nombre propio en qué se ve tocado o implicado, sin que ello desresponsabilice a "la otra parte". Todo ello se sostiene en la medida en que es posible instalar un dispositivo. La definición de dispositivo dice: Mecanismo o artificio dispuesto para producir una acción prevista. Entonces, cómo hacer del C.A.V. un artificio que permita alojar a quienes llegan allí y abrir una conversación sobre "eso" que no marcha, lo que falló del cuidado, lo que sorprendió y tomó por imprevisto a alguien, por ejemplo, y desde ese lugar, "sorprendido", intervino en los "hechos". Dispositivo y conversación que se sostendrán en un deseo de saber en el horizonte, al que se accederá por medio de vencer primero el horror al saber, a no querer saber, para luego entrar en relación con ello; esa disposición de ir un poco más allá de lo que se ve a simple vista.

Es propio de la práctica orientada por

el psicoanálisis en el C.A.V. y condición del discurso analítico el atravesamiento del horror del "hecho" al saber acerca de "eso", dando con ello lugar al síntoma que abre la vía de la responsabilidad respecto del acto. Tránsito, recorrido posible a modo de brújula.

Eric Laurent dice que "el analista es también aquel que no desconoce la legalidad de las leyes de la ciudad aunque su acto no esté reglado por ellas". Un más allá del discurso dominante. Testimonio del psicoanálisis aplicado y en la ciudad.

"Disculpe... que no fui puntual..."

Con esos dichos inicia el tránsito quién llega al C.A.V. por haber denunciado amenazas contra su vida y la de su familia. Ese es el hecho para la Justicia. Ella dirá del robo, de la invasión a la intimidad que le retornan en mensajes injuriantes, pero es la amenaza la que detona la denuncia. Algo de una muerte aún no elaborada subjetivamente que la culpabiliza se pone en conexión con la situación amenazante actual.

De la culpa transita al sacrificio y lo sacrificial se liga a lo religioso, vía una identificación materna, como un modo de autocastigo, de respuesta ante esto que la señala y la acusa. En el transcurrir de la entrevista pasa del disculpe a que el culpable es el Otro, para concluir en un inculparse: "Al final terminé culpándome por no darme cuenta". La culpa se juega, circula, se despliega, basculando del Otro al sujeto y del sujeto al Otro, remitiendo al engaño, la traición y la muerte.

Se le hacen escuchar sus propios dichos, un enunciado que, implicándola, opera como sanción, una ley que limita al sujeto y al Otro ante lo mortífero, marcando con ello un "no todo es posible" y, a su vez, un corte en la entrevista, haciendo de ese "no todo",

un "acto", se producen efectos terapéuticos que evidencian cierto alivio y pacificación.

El alivio que se muestra entre la primera y segunda entrevista, "desahogada, más tranquila, me sirvió hablar y saber que alguien te está cuidando", parece estar en relación a poder hablar, decir, en este caso a la Justicia, formalizar una demanda al hacer la denuncia y ser escuchada en el C.A.V. en eso que viene a decir, lo que denuncia con la denuncia; que alguien aloje sus dichos no sólo en lo que respecta a las amenazas sino en las implicancias de cierta conmoción subjetiva, ESO alivia. El relato de sueños, interpretación mediante, permite localizar el pedido y el otorgamiento de disculpas; y la habilitación del Otro a correr un destino diferente al ahogo, el dolor y la muerte; castigo, éste, al que empujaba la culpa. Es así como se produce un viraje hacia la responsabilidad que implica los modos particulares de tramitación de la culpa, el sacrificio, donde el sujeto cuenta.

Psicoanálisis en el C.A.V. que, con estas particularidades, se abre al lazo, a las redes, al encuentro con otros discursos y con otras Instituciones. Un espacio de escucha a quien llega con lo que llega, una transmisión de lo pertinente del caso articulada a una evaluación de la situación de los "hechos" en la dimensión de quien ingresa bajo esta nominación de "víctima"; Residentes de la Facultad de Psicología de la U.N.R., María Eugenia Navarro y Ana Lucía Sehoane, que realizan allí su práctica de pre-grado, constituyen la pata en extensión del C.A.V. en el intento de transmitir, en una formación, un hacer, una praxis, un psicoanálisis aplicado.

*Elbio Dinardo - Griselda Enrico
(Peritos Psicólogos del C.A.V.)*

elavenida
de Carmen Torrecilla

Av. Julio A. Roca 1079 - Pergamino B.A.
Telefax: 02477 428209 / 422039
e-mail: elavenida@bbt11.com.ar

Mediterraneo
Restaurante

Pastas y algo mas... San Martin y 25 de Mayo
Reservas al 444214

Revista Enlaces 13

Psicoanálisis y Cultura (Grama Ediciones, marzo de 2008, 143 pág.)

"Cuando la singularidad está en la diversidad" es el título elegido por la nota editorial, escrita por María Inés Negri, para presentar este número de Enlaces que pone de manifiesto y en acto la apuesta del deseo del analista: localizar la singularidad de cada uno en medio de la marea uniformante que caracteriza a la actualidad.

Esta publicación, desde su aparición, se dedica a enlazar la cultura con el psicoanálisis de orientación laciana y es por escuchar esas resonancias en la ciudad, donde habitan las singulares soledades, que puede establecer un diálogo con otros discursos, hacer conexiones y comentarios, detectando los síntomas del campo semántico renovado que significa la cultura.

"El discurso psicoanalítico hace existir lo inconsciente como real, mientras que lo real del que da testimonio lo inconsciente es un imposible que no cesa de no inscribirse"¹, es decir que cada uno tendría que lograr escribir su *sinthome* como una invención singular. Este es el eje que congrega a los diversos artículos, de algún modo un hacer re- vista por los modos en los que hombres y mujeres se enlazan y algo del despertar escriben.

Si bien las temáticas trabajadas van desde el psicoanálisis puro al psicoanálisis que busca abordar temas de actualidad que lo convocan, no se re-

duce al "debate con la cultura" o "con la política", pues como afirma Germán García: "el psicoanálisis es constituyente de la política al proponer al síntoma como immanente a los lazos sociales"². Lazos que se fundan a la inversa de los que se generan con el discurso amo.

El apartado *Conceptos* incluye una conferencia de Eric Laurent: "El lazo social de la Escuela Una" en su comienzo, y el recorrido de distintos abordajes con una importante rigurosidad conceptual tanto en su exposi-

ción como en su argumentación.

La *Conexión* con el cine y los comentarios de películas elegidas tienen un lugar preponderante, aplicando el arte al psicoanálisis sin olvidar la advertencia de Lacan: "cuidarse de la comprensión".

Como fotógrafa aficionada celebro la inauguración de esta nueva sección, la inclusión de esta exquisita estética con dos fotos enigmáticas que hacen huella e inquietan.

Destaco la modalidad de entrevista o reportaje utilizados, en esta ocasión, con León Ferrari y Agustín Alezzo, que desde la perspectiva psicoanalítica dan la palabra a los actores en su decir para dejar de ser descripciones. También el pase está presente, haciendo pasar de lo privado de la experiencia a lo público aquello de lo que sólo cada quien puede dar fe, a través de las condiciones de goce delineadas por un camino singular e intransferible.

En fin, para los ávidos lectores quedan todavía muchas cosas por describir, sin embargo, cada uno encontrará en lo diverso de los temas su modo singular de leer.

Nunce de Font



(¹) Miller, J. A. - "Los usos del lapsus", pág. 115.
(²) García, Germán - "El psicoanálisis y los debates culturales"

RESEÑA de Enlaces en la ciudad

La noche del viernes 5 de septiembre nos descubrió en la Biblioteca Menéndez, lugar de encuentro, con motivo de la presentación de la Revista Enlaces, Psicoanálisis y Cultura, publicación del Departamento de Estudios Psicoanalíticos sobre la Familia del Centro de Investigaciones del Instituto Clínico de Buenos Aires.

La actividad, organizada por la Biblioteca de Psicoanálisis del Instituto Oscar Masotta, estuvo coordinada por la Ps. Elisa Prieto, miembro de la misma, quien luego de presentar a los integrantes que formarían parte de la mesa de trabajo entusiasmó con la frase "no vivimos separados pero estamos habitados por la separación", que cita de Enlaces. Se escucha a manera de interrogante, interrogante que habilitó a la interlocución con otros estableciendo un lazo posible, invitando a la conversación con los discursos presentes, discursos de la ciudad.

Norma Pettinari, psicopedagoga, integrante de la mesa, a partir de un co-

mentario de Mónica Torres en la revista, hizo un recorrido sobre la vida del poeta Camus, vida influenciada por su maestro. Articuló cuestiones del discurso generalizado de la época, caracterizado por la asociación de ciencia, técnica y mercado, mercado que se rige en un "todo es posible"; para culminar con el interrogante ¿Qué lazo entre Camus y su maestro? ¿Qué lazo es posible hoy entre un maestro y su alumno?

Pamela Lombardi, actriz y locutora, luego de realizar un recorrido por distintos artículos de la revista, estableció de manera fresca y coloquial un paralelismo enlazando su propia experiencia de análisis con otras cuestiones que atraviesan su vida, como son la locución y el teatro. Concluye diciendo que a partir de haber sido convocada para esta actividad ha establecido un lazo de encuentro entre el psicoanálisis, la cultura y la ciudad.

La Ps. Laura Darder, responsable de la Biblioteca de Psicoanálisis, señaló

lo oportuno del Enlace a la cultura con esta presentación, luego de algunos años donde llega la revista a Pergamino de la mano de su director, en ocasión de su visita a la ciudad como docente del IOM. Laura señaló el entusiasmo y el deseo vivo que la revista provoca y se preguntó cómo transmitir un recorte de una publicación que abre a tanta diversidad. Una respuesta posible en su recorrido: el subrayado irá en el sentido de articular, enlazar; época, familia y arte, temas nodales de la revista.

Para concluir Pablo Russo, Director de Enlaces y Asesor de Redes, nos trajo el equívoco acerca de qué revista se presentaba para conjugar el arrojar Redes y hacer lazo. Al mostrar el primer número de Enlaces dio cuenta real del crecimiento que ha tenido la revista a lo largo de los años.

M. Eugenia Defacio y Gabriela Aquilano
(Integrantes de la Biblioteca de Psicoanálisis)

El Psicoanálisis incide en lo social

Mónica Torres.

Analista Miembro de la EOL y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis y Presidenta durante 2008 de la Escuela de la Orientación Lacaniana, miembro del Consejo Científico Académico del ICBA y del Comité de Iniciativa del IOM, responsable del Departamento Enlaces.

Se trata de la persistencia del analista. Hay que persistir y cada vez ensayar e inventar un camino distinto para estar a la altura del real que nos toca vivir.

El malestar en la cultura de nuestra época se resume en una frase de Jacques Lacan retomada por Jacques Alain Miller: *el ascenso al cenit social del objeto a*.

La lectura del título de estas Jornadas¹ tiene dos posibilidades: una, ¿cómo transformar el síntoma social en síntoma analítico? Para los consultorios tenemos una respuesta pero para eso el sujeto con su síntoma ya ha acudido a la consulta. La segunda, que el problema acuciante hoy, es ¿cómo incidir en el síntoma social?, ¿cómo hacer una lectura del mismo que no sea moralista ni reaccionaria? ¿Cómo transformar lo que leemos en un modo de intervención inédito?

Sabemos que nuestra época no es la de Lacan quien prefirió y fue la buena decisión para su tiempo crear la contrasociedad del psicoanálisis, apelando a lo subversivo del discurso analítico mismo y oponiéndose a cualquier intento de intervención contra el amo que le hiciera el juego. Me refiero, recordarán, a la época en la que se dirige a los estudiantes del '68 para decirles que con su aparente rebelión le están haciendo el juego al amo².

Bien, no se trata ya de eso en nuestro tiempo. Nosotros debemos confrontar saber-hacer en nuestra contemporaneidad con otros discursos.

Tomemos algunos ejemplos aparentemente banales. Hace quince días viajé a Chile a dar un seminario y lei en un diario chileno un artículo sobre los adolescentes y jóvenes que se cortan el cuerpo. El artículo aconsejaba, en el peor de los sentidos "psi" al modo de "los pico algo" que en *Televisión* denuncia Lacan por cargar sobre el hombro la miseria del mundo, aconsejaba a los padres que estuvieran más cerca de sus hijos... Eso equivale a orientar a todos a que sean como el padre de Juanito, con las consecuencias funestas que ya nos advirtió Lacan en *El Seminario 4, La relación de objeto*.

Precisamente, los cortes en el cuerpo, desarreglos o trastornos del goce y no ya sorpresas del inconsciente - para decirlo con Eric Laurent³, son un tratamiento de lo real por lo real e inscriben la *separación* en el cuerpo porque no ha sido inscrita a nivel simbólico, en el sentido fuerte de la pala-

bra "separación" tal como Lacan la trabaja en sus seminarios sobre *La angustia* y *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*.

La *separación* simbólica, como consecuencia de la declinación del padre, se transforma en un intento de separación en lo real del cuerpo.

¿Cómo pedirles entonces a los padres y a las madres que sean todos madres? Porque eso pide la psicología:



Mario Rebotaro: *Las Bailarinas*
Impresión analógica Blanco y Negro
parte de la trilogía *Las Bailarinas*

comprendan, sean todos madres buenas y comprensivas, los padres también.

No es la posición del analista, que lee de otro modo los síntomas sociales y así en cierto modo ya los modifica... ¿Los modifica? ¿Cómo? ¿Estamos seguros? Es posible, si es que el sujeto en cuestión llega a encontrarse con un analista, si es que los padres o alguien del entorno "ve" el síntoma y consigue que se consulte a un analista.

Cuando volvía de Chile, leía en el diario *Clarín*: "¡Ahora hay hombres anoréxicos!" Y ¿por qué no? Las nuevas virilidades de nuestro tiempo tienen acceso a esos síntomas habitualmente femeninos, porque las fórmulas mismas de la sexuación se han visto alteradas por la falta del "existe uno

que no" (Ex Φx). Si falta el "no" en la lógica de la excepción entonces se trata del "todos iguales": democracia, igualdad, ausencia de la diferencia, caída del Padre. Allí el psicoanálisis puede hacerse garante de la diferencia, pero debe aprender a inscribirla de otro modo o será caduco y perecerá...

En su texto "El sexo débil en los adolescentes: sexo máquina y mitología del corazón"⁴, Serge Cottet dice que por lo general el adolescente hace obstáculo al discurso de la psicopedagogía. La generación nacida en los 70 que fue posmoderna en los 90, reveló que la maldición sobre el sexo que la ideología del '68 creyó poder

superar, persiste. Hay una fantástica ilustración de esto en la última novela de Ian McEwan, *Chesil Beach*, pero también nos encontramos con modalidades de "conexión" completamente novedosas, como por ejemplo que los adolescentes se transmitan entre otras cosas las invitaciones para un cumpleaños de quince, imágenes mediante, por la vía de su comunidad en *Face book*. Estas novedades ya no nos son ajenas. Son versiones actuales del "no hay relación sexual".

En los 2000 aparece una precocidad en las relaciones sexuales que borra el ideal amoroso (especialmente en las chicas). Hay una *obscenidad* de lo sentimental. Hay ruptura con los valores paternos en materia de sentimientos.

Podemos tomar otra pequeña viñeta.

En la última reunión del Departamento *Enlaces*, el Módulo de arte presentó el "caso" Orlan, a partir de la entrevista que Jacques-Alain Miller le hizo en la *Nouvelle Âne*.⁵

Este Módulo lleva años preocupándose por el caso Orlan. Es más, descubrimos que ya en 1983 *Gennie Lemoine*, en su libro *La Robe*, se había interesado en ella. Pero era cuando Orlan hacía performances más pop, se disfrazaba, se vestía, ofrecía su boca, pero no a la cirugía sino a los besos del público, en una performance que la dividía en "puta y santa", según sus propias palabras.

Pero hasta ahí por ejemplo Andy Warhol había llegado, con sus *sopas Campbell*, que ahora inspiran parte de la presentación de *Amas de casa desesperadas*. Pero lo de Orlan es

zación de Miller ella le pintó la cara, le cortó el pelo... Es decir, jugó su carta en el síntoma social representado esta vez por el arte, un arte tal que somete el propio rostro a operaciones públicas transformadas en performances.

Y no seremos caducos ni reaccionarios. Diremos que sí, que es arte, un arte que propone un tratamiento de lo real por lo real del que el psicoanálisis tiene que hacerse cargo hoy.

Ustedes saben que el Consejo de la Escuela propuso para este año dos seminarios, uno sobre el síntoma analítico en su demostración en intensidad, el Seminario del Pase.

Otro, que propone revisar la doxa del psicoanálisis aplicado para demostrar sus prácticas y su incidencia en los síntomas sociales actuales. Debe

Conocemos bien la incidencia en lo social de la política del Secretario de Carteles, Daniel Millas, entre muchos otros.

Los carteles fulgurantes que la Secretaría de Carteles propone, tienen que encontrar el modo de orlanizarse, que Miller demuestra con su práctica. Es decir, de intervenir en lo real del síntoma social.

Me parece también que los carteles ampliados, que se constituyen en las instituciones hospitalarias, por ejemplo, son un intento de llevar la Escuela a las instituciones, cambiando la modalidad habitual del cartel, para que participe de nuestro tiempo.

La brevedad de los carteles fulgurantes, acorde con la época, podría funcionar como performance en relación no sólo a las instituciones clínicas, sino en relación a distintas manifestaciones de la cultura; el arte, la filosofía, etcétera. Carteles que trabajen la cuestión del arte o de la política, podrían llevar su voz a los medios: radios, diarios, revistas, televisión.

Es decir, intervenir de otro modo en relación al Otro social.

Un año de presidencia de la Escuela es muy corto para instalar un cambio, así que es en mi nombre propio, además de en nombre de la función que represento hoy, que les digo a todos, algo debe cambiar para que los analistas estemos a la altura de los nuevos tiempos. Los carteles mismos están cambiando, porque la estructura que propuso Lacan en su tiempo no es la misma que está en el horizonte de la subjetividad de nuestra época. Ustedes están participando en promover ese cambio.

Se trata de la persistencia del analista. Hay que persistir y cada vez ensayar e inventar un camino distinto para estar a la altura del real que nos toca vivir -como en la obra de Griselda Gambaro-⁷.



Mario Rebottaro: *Las Bailarinas*
Impresión analógica Blanco y Negro
parte de la trilogía *Las Bailarinas*

otra cosa. Ella lleva las cámaras al quirófano, se hace anestesiar localmente para poder dirigir la performance. Y ahí las imágenes que en su momento proyectamos no pacificaban la mirada sino que producían horror. Diferencia trabajada por Lacan en su apartado "La esquicia del ojo y la mirada" de *El Seminario 11*.

Y sin embargo Miller la entrevistó, la hizo hablar de cómo inventó su nombre en un análisis, en relación a la palabra "muerte" (mort) de la que retuvo la sílaba "or". Y en esto podemos encontrar otra diferencia con otro artista, sobre el cual he escrito algunos artículos⁶, Dalí, quien unía su nombre al de su mujer-síntoma, escribiéndolo *DalíGala*.

Miller no sólo entrevistó a Orlan sino que participó él mismo de una "orlan-

demostrarlo clínica, epistémica pero sobre todo políticamente. Muchos conocen mi hipótesis sobre la ingerencia política del inconsciente y la necesidad de establecer el inconsciente real.

En nuestro país, que es verdaderamente único en la extensión del psicoanálisis en el discurso social, el psicoanálisis interviene, lo cual podrá producir la invención de un camino diferente que cortocircuite el camino directo de satisfacción de la pulsión de muerte. Hay toda una clínica que se practica desde hace mucho en hospitales, centros de atención, salidas de salud..., en la Red Asistencial, en Pausa, etcétera.

Debemos salir no sólo de nuestros consultorios, muchos lo hacemos, sino también de la Escuela hacia la ciu-

1) Versión de la ponencia presentada en la Apertura de las Jornadas Nacionales de Carteles, "Síntoma social, síntoma analítico", EOL Buenos Aires, 13 de septiembre de 2008.

2) Lacan, J., *El Seminario 17. El reverso del psicoanálisis*, Paidós, Buenos Aires.

3) Laurent, E., "Sorpresas y desarreglos en la cura psicoanalítica", *El Caldero de la Escuela* Nº 82, EOL, Buenos Aires, noviembre/diciembre 2000, pág. 9.

4) Cottet, S., *Virtualia* # 17, Revista digital de la EOL, enero/febrero 2008.

5) "Initiation aux mystères d'Orlan. Conversation avec Jacques-Alain Miller Iniciación a los misterios de Orlan. Conversación con J.A. Miller", LNA *Le Nouvel Âne*, Nº 8, febrero 2008, Navarin, París, pp. 8 a 12.

6) Por ejemplo, "Dalí haciendo Gala de su síntoma", *Enlaces* Nº 2, octubre 1999, pp. 8 a 16.

7) Gambaro, G., *La persistencia*.

Autismo: "Tramar... ..entramar redes... ...De eso se trata."

A partir del Proyecto de Ley, tratado hace escaso tiempo, y que atraviesa las Instituciones educativas, que propone un Sistema de Protección Integral para los niños comprendidos dentro del denominado Trastorno Generalizado del Desarrollo (TGD), (incluyendo aquí niños que sufren las consecuencias del autismo, síndrome de Asperger, Síndrome de Rett y trastornos generalizados del desarrollo no especificado), y "causada", por el avance de las Neurociencias en el tratamiento de estos sujetos, cuyo paradigma termina reduciendo su inspiración para estos enigmáticos cuadros clínicos, a los necesarios pero estrechos márgenes de los protocolos médicos y psicofarmacológicos, limitando el padecimiento humano al efecto causado por supuestas razones orgánicas y/o genéticas que desconoce que, en la mayoría de los casos, detrás de síntomas de orden psíquicos siempre hay también un Sujeto, que decide; generando así intervenciones clínicas que devienen adiestramiento y recetas al servicio de un ideal de adaptación, arrasando con la subjetividad y con ella la responsabilidad subjetiva, es que: Decidimos "tender redes" hacia instituciones que albergan estas problemáticas para obtener, desde allí, donde se aloja el problema, una modalidad de tratamiento diferente y su fundamentación. Así es que incluimos en este número un trabajo de la Ps. Marisa García, coordinadora del Servicio agregado de TES (Trastornos Emocionales Severos de Dirección de Educación Especial de la Prov. De Bs. As.).

Antes de entrar en él, haré algunas aproximaciones sobre el tema: Asistimos hoy a dos grandes líneas de bases epistemológicas disímiles que sustentan sobre el autismo, dos grandes corrientes: la cognitivo conductual y el psicoanálisis.

Desde la teoría cognitivo conductual el tratamiento se orienta en una apuesta a desarrollar en el niño esas funciones alteradas, y disminuir las anomalías emocionales o de conducta que pueden acompañar el trastorno, a través de procesos de enseñanza y adiestramiento explícito. Ahora bien, emerge una pregunta, diría crucial:

¿Y el sujeto? ¿Dónde está *la singularidad de cada tratamiento para cada sujeto particular* en estos tratamientos cognitivos-conductuales? Modalidad de tratamientos donde más bien

parece apuntar a producir un borramiento de la subjetividad que desaparece al desconocer a los sujetos de la enunciación, y al no reconocer las diferencias entre los sujetos, considerando sólo los rasgos que los vuelven idénticos. Por lo tanto no hay nada de lo imprevisto, ya que las particularidades subjetivas se forcluyen.

Hay para ellos oferta desde el Psicoanálisis?

Podríamos aproximarnos a plantear un punto de partida ineludible y es la posible ubicación en estos niños de la presencia de un sujeto en el punto más problemático: el de la elección, y

cuerpo. Dice Collazo "Esa falta de consentimiento, puesta de manifiesto en el intento de desengancharse de las consecuencias traumáticas de la *lalengua*, deja a estos sujetos por fuera de todo lazo social, es decir, fuera del discurso".

Un analista allí apuntaría entonces más que a "restaurar", "recomponer", el "déficit", a ubicar lo que hay: Un esfuerzo por mantener al Otro (de la palabra, del lenguaje) al margen; un alojamiento en el lenguaje en tanto comprende nuestro código, aún cuando haya un claro consentimiento a no hacerlo suyo; un sujeto no dispuesto a



Mario Rebotaro: Sin título
Impresión analógica Blanco y Negro de la serie El Botánico

los efectos que ella produce en la correlación del sujeto con el goce. Para ello es necesario tener en cuenta la importancia de la noción de trauma, ya que nos conduce a poner el acento en la incidencia que tiene la lengua sobre el ser hablante. En el autismo habría una suerte de desestimación a la afectación del trauma. Insondable decisión a no quedar afectado por la marca de la *lalengua* que agujerea el cuerpo, rechazo de la inscripción del trauma, del inconsciente como superficie de inscripción. No consiente el sujeto a la falla en ser que entraña la marca del lenguaje, ubicando allí una decisión de la que sería responsable: no entrar en el discurso, no ser tocado por el "latigazo" del lenguaje. Quedando así lo imaginario desarticulado, y lo simbólico, por el rechazo nodal en torno al mismo, no incidiendo en el bordeamiento y vaciado del

ser demandado, contrariamente si lo es desencadena aislamiento o descontrol.

Por lo tanto el tratamiento aquí no consistirá en el aprendizaje de conductas alteradas, sino que se orientará a la búsqueda de un detalle, que permita encontrar la modalidad particular, que ese sujeto encontró para tener su decisión y a la vez impedir algún encuentro que lo implique en una relación a Otro.

Maria Laura Melo.

Servicio Agregado de Tes: Una apuesta al sujeto.

En la escuela de Educación Especial Nº 502 de Pergamino funciona el Servicio agregado de Trastornos Emocionales Severos (TES), recibe niños y

adolescentes con diagnóstico de autismo, psicosis, síndrome de Asperger, etc, ahora llamados TGD, Trastorno generalizado del Desarrollo.

Según el DSM-IV, manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, los TGD se caracterizan por una perturbación grave y generalizada de varias áreas del desarrollo: habilidades para la interacción social, habilidades para la comunicación o la presencia de comportamientos, intereses y actividades estereotipados.

Esta sección incluye el trastorno autista, el de Rett, el trastorno desintegrativo infantil, el trastorno de Asperger y el trastorno generalizado del desarrollo no especificado.

Para los profesionales comprometidos en la atención de estos niños más allá del para todos del diagnóstico, el alumno con TES es aquel en el que hay un impasse en su constitución subjetiva, donde las operaciones necesarias para que aparezca un sujeto aún no se han podido producir.

En este marco la escuela que atiende a estos niños es una escuela que acompaña y facilita el tránsito hacia la constitución subjetiva de sus alumnos, en términos de la caracterización que establece la Resolución Ministerial Nº 3972, a saber, *alumnos cuya estructura de la subjetividad está en los tiempos de constitución, afectando su criterio de realidad, sin menoscabo de la posibilidad de construir nociones y estructuras lógicas.*

Cuando hablamos de niños con trastornos en su constitución subjetiva, falla una condición anterior a la de sujeto cognoscente. La necesidad educativa especial, tiene como referente esta condición preliminar. La escuela cumple una función decisiva en la constitución subjetiva del niño, interviniendo en el punto inaugural que articula la constitución del sujeto en la escena de la realidad, sin olvidar la función pedagógica-educativa.

"Hasta que el niño no puede incluirse en la serie de los hablantes, tampoco lo puede hacer en la de los alumnos y en ninguna otra serie."

Por este sesgo se abandona la traslación mecánica del discurso médico al campo educativo, como también el modelo adaptativo del conductismo.

Existe un criterio predictivo que se manifiesta de este modo: por la vocación de establecer pronósticos, o por la concepción experimental que parte de la puesta a prueba de hipótesis a través de la manipulación de variables. Cuando se trata de un niño psicótico, un tratamiento sujeto a la lógica del esquema estímulo-respuesta reduplica la lógica que dicha intervención intenta cambiar. O sea que si se intenta condicionar una respuesta manipulando un estímulo, se produce exactamente lo mismo que el niño produce espontáneamente por su déficit en la constitución subjetiva, a saber, un automatismo.

La formulación de una demanda por parte del niño es la condición preliminar para que exista un proceso de aprendizaje en el niño y no un reforzamiento de los automatismos.

A través de una intervención específica, se trata de considerar las posibilidades del niño de armar la escena que le permita interactuar con los objetos y con los otros al tiempo que ubicarse a sí mismo en relación con los otros y los objetos, constituyendo su subjetividad y construyendo su realidad.

Ps. Marisa García

Fuente: *Circulares Técnicas elaboradas por la Comisión central de TES. Dirección de Ed. Especial de la Prov. de Bs.As.*



Imágenes de esta Edición

Mario Osvaldo Rebottaro (1941-2006), docente y fotógrafo profesional que también se destacó en el ámbito teatral como actor, director y escenógrafo. La pintura también estuvo en su vida y en sus días. Se perfeccionó en la vieja fotomecánica, la fotocromía y en la fotografía periodística, tareas que desempeñó trabajando para la revista "Pergamino entre 15 días" y en el semanario "La verdad" de Capital Federal. En la fotografía artística obtuvo varios premios a nivel nacional e internacional.

En 1988 abrió su propia escuela de fotografía. Su tarea como docente se extendió a Capital Federal, Pergamino y Rojas.

En 1994 obtuvo un importante reconocimiento por su obra "El último tren", la que fue seleccionada para participar en la muestra organizada por la Federación de Arte Fotográfico, que se desarrolló en Psycho, Grecia.

En el 2004 integró la Galería de las Naciones en Capital Federal. También ese mismo año logró el gran premio de honor en el 3º Salón Internacional de Fotografía y Arte Digital.

En 2005 expuso en la Casa de la Cultura de Pergamino una serie denominada "Horizonte, Todo Fotografía Color". También ese mismo año se reencontró con el teatro. Protagonizó la obra "Pérdida en los Apalaches" de José Sanchis Sinistera.

En marzo de 2006, en ocasión de cumplirse 30 años del golpe de Estado, fue invitado a participar en París con una muestra de fotografía que él tituló "Mères en Fer" (Madres de Hierro).

Datos extraídos del Diario La Opinión - Pergamino, del día sábado 3 de Junio de 2006.



ETA

ASOCIACION JUDICIAL BONAERENSE
Departamental Pergamino

PER OBRA
aberturas

De Carlos Russo

Alsina 1143 - Pergamino BA.
Tel. 02477 411450 / 431450

Noticias del IOM

VIII JORNADAS CLINICAS 2008
INSTITUTO OSCAR MASOTTA - CID Pergamino

Los laberintos del síntoma:
El inconsciente como hilo de Ariadna.

Escrito por Eric Laurent "Los principios directores del acto analítico" ha sido adoptado como documento, ya que reúne de forma precisa y rigurosa las coordenadas por las cuales se orienta la posición del discurso analítico y la praxis que de él se desprende en la escena contemporánea.



En su Primer principio dice: "El psicoanálisis es una práctica de la palabra. Los dos participantes son el analista y el analizante, reunidos en presencia en la misma sesión psicoanalítica. El analizante habla de lo que le trae, su sufrimiento, su síntoma. Este síntoma está articulado a la materialidad del inconsciente; está hecho de cosas dichas al sujeto que le hicieron mal y de cosas imposibles de decir que le hacen sufrir. El analista puntúa los decires del analizante y le permite componer el tejido de su inconsciente". Los poderes del lenguaje y los efectos de verdad que este permite, lo que se llama la interpretación, constituyen el poder mismo del inconsciente. La interpretación se manifiesta tanto del lado del psicoanalizante como del lado del psicoanalista. Sin embargo, el uno y el otro no tienen la misma relación con el inconsciente pues uno ya hizo la experiencia hasta su término y el otro no.

La materialidad del inconsciente efecto de cosas dichas que hacen sufrir. "El dicho primero decreta, legisla, aforiza. Es oráculo. Otorga al Otro primordial su oscura autoridad". Los laberintos del síntoma propone ir en sentido inverso a su producción (la del síntoma). Encontrar esos dichos de los cuales es resultado.

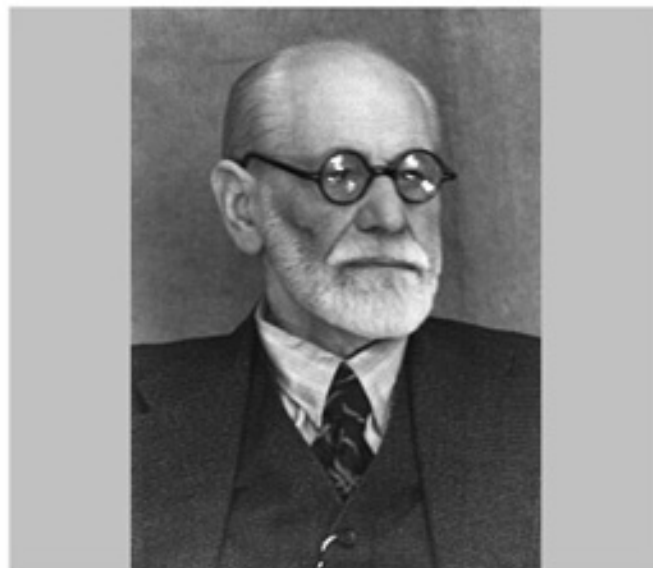
Las Jornadas son una invitación a articular y poner en juego lo que del trabajo de estos dos años ha girado entorno al Seminario X - La Angustia de Jacques Lacan y cómo a partir de allí nos permitió introducirnos en la problemática del objeto *a* en la clínica psicoanalítica en un hilo que nos orienta en nuestra práctica en el escenario cuyo telón de fondo es la época en el retorno de los semblantes y significantes amos con que se presenta. Época que vestida de diferentes objetos mecánicos no logra aplacar la angustia. El fracaso de los objetos propuestos por el mercado en función de velo, hace posible la alternativa del psicoanálisis en tanto la vía del síntoma, como tratamiento de lo

singular, de "esa diferencia limitada", devolviendo al sujeto su dignidad. El psicoanálisis apuesta decididamente al "eso fracasa" que la angustia pone en primer plano frente a los remedios que querían anestesiarse cualquier indicio de subjetividad doliente. En esa angustia, paradójicamente, hay un esbozo de dignidad singular que resiste.

Sábado 22 de Noviembre de 9 a 18 hs.
Biblioteca Municipal Dr. Joaquín Menéndez
(San Martín 838) Pergamino.

CURSO DE INTRODUCCIÓN AL PSICOANÁLISIS 2DO CUATRIMESTRE 2008

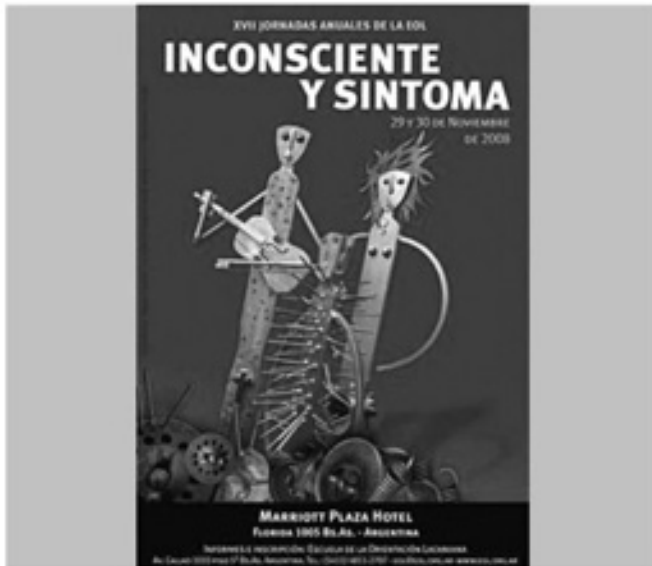
A partir de la letra freudiana, cómo retomar las bases inmovibles que Aún sustentan la práctica analítica y dan consistencia a nuestra orientación. Ir a un Freud que conduce a Lacan. Ese trayecto es el que se intentó recorrer desde las fuentes en los cinco encuentros que se llevaron a cabo en la sede de la Biblioteca Menéndez, con un importante número de participantes, incluso de otras disciplinas, lo cual permitió la interlocución con una práctica diferenciada.



A través de ejes temáticos propuestos en cada encuentro desde la Coordinación, a cargo de la Asesora del CID, Susana Besson, se dispuso el trabajo en la modalidad de taller, lo cual permitió instalar un espacio de trabajo bajo coordenadas que posibiliten la construcción de un saber entre varios. Así se transitó un trabajo sostenido en la conversación, sobre textos, presentación de materiales clínicos orientados a la lectura de la lógica y construcción del caso. Todo ello sobre la base de tomar como Bibliografía básica, "Conferencias de Introducción al Psicoanálisis" de Sigmund Freud.

Coordinación: Susana Besson (Analista practicante de la Escuela de la Orientación Lacaniana, Miembro de la (AMP) Asociación Mundial de Psicoanálisis, Docente y Asesora del CID Pergamino del Instituto Oscar Masotta, Perito Oficial del Poder Judicial, Pergamino - Bs. As.)
Colaboradoras: Vilma Granda - Sandra Gazenezzo.

XVII JORNADAS ANUALES DE LA EOL
"Inconsciente y Síntoma"
29 y 30 de noviembre de 2008 - Marriott Plaza Hotel
Con la presencia de Eric Laurent



Primer texto de la Comisión Científica Argumento

Estas Jornadas pretenden demostrar los modos en los que Inconsciente y Síntoma mantienen hoy su vigencia. No se trata de la reiteración de los antiguos conceptos freudianos, sino de evidenciar la potencia en acto de la última enseñanza de Jacques Lacan, de hacer saber a la comunidad hasta qué punto dichos conceptos inaugurales del psicoanálisis han modificado su intensión para que sigan siendo eficaces en extraer de la práctica sus principios rectores.

Es decir, que se trata para nosotros –especialmente en estos tiempos en los que ciertas tendencias inspiradas en una etiología neuro-biológica pretenden prescindir de ellos– de demostrar la eficacia pragmática de inconsciente y síntoma.

4º ENCUENTRO AMERICANO XVI Encuentro Internacional del Campo Freudiano.



La clínica analítica hoy: el síntoma y el lazo social Argumento

En el IVº Encuentro Americano se abordará la clínica actual a partir de las formas contemporáneas del lazo social y de la concepción que la orientación lacaniana tiene del

síntoma: como acontecimiento del cuerpo que singulariza al sujeto haciéndole posible la adopción de una posición ética definida.

J. A. Miller dice del mundo que habitamos "Lo que hoy ordena la inserción social son cada vez menos las viejas identificaciones simbólicas, las tradiciones patriarcales. Por el contrario, "todo deviene adicción en el comportamiento social, todo adquiere un estilo adictivo".

A partir de esta lectura de la época pueden situarse múltiples modos de presentación del síntoma como respuesta a la existencia de un imperativo a gozar. Un imperativo que sobrepasa a la palabra y al sujeto. Se trata de un sufrimiento estrechamente vinculado a la exigencia de los mensajes de "autonomía", de "auto suficiencia" del individuo; es decir, un empuje al autismo y en franco cortocircuito con el Otro social.

Como contrapunto, la clínica del psicoanálisis busca dar una respuesta diferente; propone un lazo social donde la satisfacción propia pasa por otro cuerpo. Es decir que en la experiencia analítica se parte del sufrimiento que imponen ciertos síntomas -individualismo, narcisismo, cuerpo-imagen, soledad, violencia, pánico, vacío-, para pasar, vía una pragmática analítica, a un síntoma, a un *sinthome*, que permita un lazo social con un 'saber-hacer-con', donde sea posible el saber "arreglárselas con".

Guillermo Belaga, Juan Fernando Pérez y Marcus André Vieira (Directores ENAPaOL, EOL-NEL-EBP)

Ejes

1. Del síntoma
2. Del analista, el psicoanálisis y la época
3. De la transferencia
4. De la práctica institucional

Modalidad de presentación de trabajos, en la que el IOM está invitado a participar con sus producciones: hasta el 30 de mayo de 2009. Los trabajos deben ser grupales considerando sus ejes desde la perspectiva clínica, epistémica y/o política.

Biblioteca de Psicoanálisis del Instituto Oscar Masotta tiene su lugar y su funcionamiento, como las distintas actividades del CID (Seminarios, presentación de libros, Jornadas) en San Martín 838 - Pergamino, sede de la Biblioteca Pública Municipal Dr. Joaquín Menéndez.

(Horario de atención: de lunes a viernes de 8 a 19hs.)

Directora: Analía Valente.

DILnet **DILIGENCIAMIENTOS**
JUDICIALES Y EXTRAJUDICIALES
NACIONALES E INTERNACIONALES

ABONE EN CUOTAS CON SU TARJETA DE CRÉDITO O DÉBITO

VISA

Línea digital de atención las 24 Hs.
011-5252 0092 Int. 153

En La Plata Tel. 54 (221) 446 1105
ID NEXTEL: 54*554*2929
Calle 13 N° 857- Piso 1º Of. 13
Esq. 49 - Edificio Moreno - (1900)

En Capital Federal Tel. 54 (11) 5252 0092
ID NEXTEL: 54*554*2929
Lavalle 1392 (Copy Store)
(1048) Ciudad de Buenos Aires

web: <http://www.estudiorua.com.ar>
e-mail: dilnet@estudiorua.com.ar

El circo del doctor amor

*Mírate , sobre el mundo de hoy canto
las ballenas rozándome y pidiendo perdón
sos el convoy que eligió el doctor mamertulo
que estudiosamente fabricó la perfección
hiciste un método en contra de este amor
un mal negocio para tu hospital
todo lo malo y todo lo mejor
le diste un televisor, la mamadera envenenada...*

*Cansado vas hacia un punto que jamás regresarás
resucitar es demasiado especial como bailar el jazz
soltando riendas te busco en un lugar que jamás te encontrarás
¡¡suenan un llanto lejano, ese huérfano entrenado esta!!
¡¡ajusta el trapo en esa vieja herida!! , ¡¡sostén tu lágrima una vez más!!
sobre el pañuelo nada hay que contar,
¡¡¡rodeado de estas hienas nuevas busco balas en caja de paz!!!*

Ferchu Torregrosa

*(Músico y compositor de Pergamino,
integra El régimen de la mano embarazada)*

Instituto Oscar Masotta

Auspiciado por el Institut du Champ Freudien y el Departamento de Psicoanálisis de la Universidad de Paris VIII.

Presidente: Jacques Alain Miller

Comité de Iniciativa: Samuel Basz, Jorge Chamorro, Germán García, Juan Carlos Indart, Roberto Mazzuca y Mónica Torres.

Secretaria: Stella Palma

Responsable Local: Griselda Enrico

Directora: Silvia Szwarc

Biblioteca: Laura Darder

Tesorería: Juan Fernando Capisano

Miembros de comisión: María Laura Melo, María del Huerto Castro, María Eugenia Defacio, Elisa Prieto, Vilma Granda

Asesora: Susana Besson

AGENDA

• **22 de noviembre:** Jornadas Clínicas del IOM - CID Pergamino "Los laberintos del síntoma: El inconsciente como hilo de Ariadna". Biblioteca Menéndez (San Martín 838 Pergamino).

• **28 de noviembre:** 4to Seminario intensivo del IOM, "La enseñanza y las identificaciones". Sede de la EOL Bs. As.

• **29 y 30 de noviembre:** XVII Jornadas Anuales de la EOL "Inconsciente y Síntoma" - Ciudad de Buenos Aires (Hotel Marriott Plaza).

• **28, 29 y 30 de agosto de 2009:** 4º Encuentro Americano - XVI Encuentro Internacional del Campo Freudiano - "La clínica analítica hoy. El síntoma y el lazo social". Hotel Panamericano - Bs. As.



Para solicitar información y saber de nuestras actividades
recibimos mensajes al: 02477 446155 / 432863
iomcidpergamino@gmail.com
ó Visítenos en: www.iomcidpergamino.com.ar